

20 июня, четверг

10:00–12:00. Ауд. 7

Приветствия участников от филологического факультета МГУ
и оргкомитета

Утренняя сессия

**Модерация: Ольга Юрьевна Панова,
Василий Михайлович Толмачёв**

Иоанна Борисовна Делекторская (Государственный музей
А.С. Пушкина, Москва). Гоголевский проект Андрея Белого:
писатель как режиссер и как художник-иллюстратор.

Елена Валерьевна Глухова (ИМЛИ РАН, Москва).

Иллюстрированная рукописная книга Андрея Белого: обзор
материалов в составе архивных фондов.

Елена Викторовна Наседкина (Государственный музей
А.С. Пушкина). Андрей Белый и художник Николай Кузьмин
в работе над книгой «Маски».

Александр Федорович Стров (Новая Сорбонна Париж-3).
Максимилиан Волошин на эстраде.

12:00–12:30. Кофе-брейк

(кафедра истории зарубежной литературы, ауд. 970)

12:30–14:30. Ауд. 7

Дневная сессия

**Модерация: Максим Михайлович Гудков,
Наталья Валерьевна Семенова**

Михаил Яковлевич Вайскопф (Иерусалимский университет, Израиль).
Романтическая эротика в довоенной прозе Набокова.

Анна Альбертовна Арустамова (Пермский гос. ун-т).

Литература и живопись в журнале Д. Бурлюка «Цвет и рифма».

Олег Андершанович Лекманов (НИУ ВШЭ, Москва). Экфрасисы
в поэме Тимура Кибирова «Сквозь прощальные слезы» (1987).

Айра Нейдел (Университет Британской Колумбии, Канада).

«The Russian Woolf»: русские интересы Вирджинии Вулф.

14:30–15:15. Обед

15:15–19:00. Ауд.7

Вечерняя сессия

**Модерация: Михаил Яковлевич Вайскопф,
Оксана Ивановна Киянская**

Яна Сергеевна Линкова (НИУ ВШЭ, Москва). Кино- и театральные
постановки новелл Ги де Мопассана в России в 10-е-30-е гг. XX в.:
синтез искусств или пропаганда?

Виолетта Владимировна Гудкова (ГИИ, Москва). Новый сюжет
старой пьесы: от Вс. Мейерхольда до режиссуры 2010-х.

Максим Михайлович Гудков (СПбГУ). «Железный занавес»
Бродвея: пьеса К. Симонова «Так и будет!» в США (1947).

Оксана Ивановна Киянская (РГГУ-ИНИОН РАН, Москва). Фильм
В. Мотыля «Звезда пленительного счастья»: кинематографическая
мифология и историческая реальность.

17:15–17:30 перерыв 15 мин

Давид Маркович Фельдман (РГГУ, Москва). Топика патриотизма:
советская песня в кинематографе и на эстраде.

Юлия Михайловна Козицкая (НИУ ВШЭ, Москва). «Как буря, шел
Амангельды»: образ народного героя в советской казахской
культуре 1930-х гг.

Наталья Валерьевна Семенова (СПбГУ). Образы цирка в советской
литературе и кино 1920–1930-х гг.: культурный ресайклинг.

19:00. Угощение и чаепитие на кафедре истории зарубежной
литературы (ауд. 970)

21 июня, пятница

Утренняя сессия 10:00–12:00

Панель 1. Ауд. 7

Модерация: Анна Альбертовна Арустамова

Елена Владимировна Юшкова (независимый исследователь, Вологда).
Между танцем и литературой: «Моя жизнь» и другие
литературные произведения Айседоры Дункан.

Ника Вениаминовна Голубицкая (МГУ). Ut pictura poesis? Кризис
Мимесиса в поэзии и живописи авангарда: Тристан Тцара.

Маргарита Евгеньевна Балакирева (НИУ ВШЭ, СПб).

Сюрреалистическая выставка в 1930–1940-х гг.: лирическая
«суперструктура» v.s. место памяти.

Анна Валерьевна Швеиц (МГУ). Новый тип творческого письма между
словом и изображением: визуальная поэзия в альманахе «291».

Анастасия Валерьевна Гладоцик (МГУ). Театр в поисках мифа:
А.Арто и М.А. Астуриас.

Панель 2. Ауд. 844

Модерация: Елена Владимировна Огнева

Владислава Юлиановна Лукасик (МГУ). Судьба артефакта
в нарративе XX века на средневековую тему.

Елена Владимировна Огнева (МГУ). Диалог со старинным портретом
в португальской прозе XX века.

Анна Викторовна Дулина (МГУ). Живопись в творчестве Г. Гессе.

Юлия Андреевна Скальная (МГУ-Военный университет Минобороны
РФ). Искусство как текст, контекст и подтекст в творчестве
Бернарда Шоу.

Вера Владимировна Сорокина (МГУ). Картина как художественный
образ в современной прозе.

Александр Викторович Марков (РГГУ, Москва). Философ в рисунке,
кино и не только: о новейших репрезентациях теорий Аристотеля.

12:00–12:30 кофе-брейк

(кафедра истории зарубежной литературы, ауд. 970)

12:30–14:30. Ауд. 7

Дневная сессия

Панель 3. Ауд. 844

Модерация: Елена Дмитриевна Гальцова

Дарья Владимировна Кротова (МГУ). Музыка в творчестве Зинаиды
Гиппиус.

Елена Дмитриевна Гальцова (ИМЛИ РАН-РГГУ-МГУ). «Записки из
подполья» в радиопьесе Жоржа Батая и Мари-Луизы Батай.

Александра Юрьевна Зиновьева (МГУ). «Кавалеры роз» Гуго фон
Гофманстала и Марины Цветаевой.

Анастасия Викторовна Голубцова (ИМЛИ РАН, Москва).

Итальянский взгляд на Петербург Достоевского: издание
«Записок из подполья» с иллюстрациями Флавио Костантини.

Марина Альбиновна Ариас-Вихиль (ИМЛИ РАН, Москва). Советское
искусство в 1935 году: эстетические впечатления Романа Роллана
во время его поездки в СССР (по материалам «Московского
дневника»).

Виктория Юрьевна Попова (ИМЛИ РАН-ВВТ, Москва).

Латиноамериканские писатели и художники на Октябрьских
торжествах (Москва, 1927).

Евгения Вячеславовна Бельская (НИУ ВШЭ, Москва). Визуальные
репрезентации власти в журнале «Littérature Internationale» (1934).

Панель 4. Ауд.7

Модерация: Ольга Юрьевна Анциферова

Ольга Владимировна Тихонова (Воронежский гос. ун-т).

«Литературность» и «музыкальность» кинотекста (И. Бергман
«Сцены из супружеской жизни»).

Диана Осиповна Немец-Игнашева (Карлтон-колледж, США; МГУ).

Экфрасис в кино-нарративах Александра Сокурова: фильм «Отец
и сын» (2003).

Полина Юрьевна Рыбина (МГУ). Адаптация в авторском кино:
встреча поэтик

Ольга Юрьевна Анциферова (Санкт-Петербургский гуманитарный
ун-т профсоюзов). Механизмы мифотворчества в «голливудском
романе» Ф. Скотта Фицджеральда «Последний магнат».

Нина Анатольевна Мороз (МГУ). Между массовым и элитарным
кинематографом: анимационные экранзации новелл Э. По.

14:30–15:15 обед

15:15–15:45. Ауд.7

Специальный гость конференции

Лиза Холлидей (США)

писатель, переводчик, лауреат премии Уайтинга,
автор книги «Асимметрия» —
лучшего литературного дебюта 2018 г. с докладом
«Форма и эмпатия в искусстве, музыке и литературе»

16:00–18:00
Вечерняя сессия

Панель 5. Ауд. 844

Модерация: Наталья Тиграновна Пахсарьян

Наталья Тиграновна Пахсарьян (МГУ). Французская литературная классика в западном кинематографе.

Иса Самид Асадов (МГУ). «Конформист» – роман А. Моравиа и фильм Б.Бертолуччи.

Екатерина Михайловна Белавина (МГУ). Рецепция романа «Мастерская художника»: Марселина Деборд-Вальмор и Лун Арагон.

Оксана Владимировна Тимашева (МГПУ). Слово и живопись (Мишель Бютор, Рене Магритт и другие).

Вера Вахтанговна Шервашидзе (РУДН, Москва). «Орфические» свойства музыки в творчестве Паскаль Киньяра.

Екатерина Витальевна Фейгина (МГУ). Музыка в жизни и поэзии Э. Монтале.

Панель 6. Ауд. 7

Модерация: Елена Георгиевна Доценко

Эльнара Теймуровна Ахмедова (РАНХИГС-МГПУ). Спиритическая фотография в английской литературе рубежа веков.

Ксения Руслановна Андрейчук (ИМЛИ РАН, Москва). Криптонит для Бальдра: протомотив уязвимости в архаическом эпосе и комиксах.

Ян Эмильевич Пробиштейн (Туро-колледж, США). Экфрасис в творчестве Джона Эшбери (1927-2017).

Ольга Юрьевна Панова (МГУ-ИМЛИ РАН, Москва). Джаз в поэзии и прозе Гарлемского ренессанса.

Елена Георгиевна Доценко (Уральский гос. пед. ун-т, Екатеринбург). Рок-н-ролл в песнях Тома Стоппарда «Рок-н-ролл» и «Темная сторона луны».

Андрей Владимирович Лозатов (МГУ). Поэзия как эстетический ориентир в американском панк-роке 1970-х гг.

22 июня, суббота

10:00–12:00. Ауд. 7
Утренняя сессия

Модерация: Ирина Валерьевна Кабанова,
Ольга Анатольевна Джумайло

Джейкоб Эмери (Университет Индианы, США). Письмена света и письма земли: фотография и текстуальность труда.

Татьяна Дмитриевна Венедиктова (МГУ). «Безыскусность» как контактное поле: фотография и поэтический опыт Уолта Уитмена.

Дмитрий Викторович Токарев (ИРЛИ РАН- Пушкинский дом, СПбГУ, НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург). Визуальное в очерке И. С. Тургенева «Казнь Тропмана».

Ирина Владимировна Головачева (СПбГУ). Как распознать шедевр? Олдос Хаксли и изобразительное искусство.

12:00–12:30. Кофе-брейк
(кафедра истории зарубежной литературы, ауд. 970)

12:30–14:30. Ауд. 7
Дневная сессия

Модерация: Татьяна Дмитриевна Венедиктова,
Иван Андреевич Делазари

Наталья Михайловна Хачатрян (Ереванский гос. ун-т языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова, Армения). Эстетическая теория Р.Вагнера и формирование жанра оперного либретто во Франции.

Ольга Михайловна Ушакова (Тюменский гос. ун-т). Вагнерианские чары и вагнеровский текст в поэзии Т.С. Элиота 1910-20-х гг.

Вера Владимировна Котелевская (Южный Федеральный ун-т, Ростов-на-Дону). Судьба серийной музыки в романе «Доктор Фаустус» (на материале переписки Т. Манна с Т. Адорно и А. Шёнбергом).

Татьяна Соломоновна Тайманова (СПбГУ), Елизавета Андреевна Легенькова (Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов). Флейта Жоржа Дюамеля.

14:30–15:00. Кофе-брейк
(кафедра истории зарубежной литературы, ауд. 970)

15:00–17:30. Ауд. 7
Вечерняя сессия

Модерация: Татьяна Соломоновна Тайманова, Ольга
Михайловна Ушакова

Ирина Юрьевна Попова (МГУ). Искусства в современном британском романе 2010-х годов: аналитический обзор

Ольга Ивановна Половинкина (РГГУ-ИМЛИ РАН, Москва). Арлекин и его функция в экранизации С. Кубриком романа Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Ирина Валерьевна Кабанова (Саратовский национальный исследовательский ун-т им. Н.Г. Чернышевского). Бетховенский роман Э. Берджесса «Наполеоновская симфония».

Ольга Анатольевна Джумайло (Южный федеральный ун-т, Ростов-на-Дону). Музыка и непроговоренное в творчестве Кадзуо Исигуро.

Иван Андреевич Делазари (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург). Литературное повествование как источник музыкального опыта.

17:30. Прощальное угощение и чаепитие
на кафедре истории зарубежной литературы (ауд.970)

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
кафедра истории зарубежной литературы



Лики XX века Литература и искусство

VI международная конференция
памяти Л.Г. Андреева

20–22 июня 2019 г.

Москва, Ленинские горы,
I гуманитарный корпус МГУ имени М.В.Ломоносова