

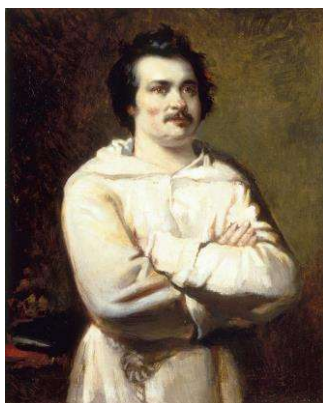
Филологический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова

Кафедра истории зарубежной литературы

Всероссийская научная конференция

**Тексты и контексты: «Философские этюды» О. де Бальзака**

**21-22 июня 2018 года**



I корпус гуманитарных факультетов, ауд. 7

**21 июня**

10.30 Открытие конференции

*Приветственное слово* – М.Л. Ремнёва, декан филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

*Вступительное слово* – В.М. Толмачёв, заведующий кафедрой истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ.

1. *Александр Николаевич Таганов* (Ивановский государственный университет)

Особенности художественной мысли в «Философских этюдах» Бальзака: между мифом и историей.

2. *Вера Аркадьевна Мильчина* (РГГУ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы)

Матрац или паяц? окраины или афиши? Некоторые наблюдения над классическими переводами «Философских повестей».

3. *Сергей Николаевич Зенкин* (РГГУ – НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург)

Натурщица и шедевр.

4. *Михаил Николаевич Недосейкин* (Воронежский государственный университет)

Между мудростью и знанием: образ ученого в романах «Поиски абсолюта» и «Харчевня королевы Гусиные лапки» А. Франса.

*Кофе-брейк.*

13.30

1. *Ирина Николаевна Лагутина* (НИУ ВШЭ, Москва)

Фаустовские мотивы в «Философских этюдах» Бальзака.

2. *Галина Ивановна Модина* (Дальневосточный федеральный университет, Владивосток)

Мотив любви в «Философских этюдах» Бальзака.

3. *Наталья Тиграновна Пахсарьян* (МГУ)

Эжен де Растиньяк от романов Бальзака до телесериала Эвы де Кастро: амбициозность как социальная философия.

4. *Лариса Алексеевна Симонова* (Московский государственный областной университет)

«Поиски абсолюта» Бальзака: современный контекст.

*Обеденный перерыв.*

16.00

1. *Елена Дмитриевна Гальцова* (РГГУ, ИМЛИ РАН, МГУ)

Андре Бретон и «Философские этюды» Оноре де Бальзака.

2. *Нина Станиславна Бочкарева* (Пермский государственный национальный университет)

«Неведомый шедевр» О. де Бальзака в контексте «портретов в литературе» (на материале эссе А.С. Байетт).

3. *Тамара Львовна Селитрина* (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Уфа)

Статьи Генри Джеймса о Бальзаке и символика «Шагреновой кожи» в «Крыльях голубки».

4. *Татьяна Михайловна Трофименко* (Ивановский государственный университет)

Тема «совершенного человека» во французской литературе XIX века (на материале романов О. де Бальзака «Серафита» и О. Вилье де Лиль-Адана «Будущая Ева»).

**22 июня**

10.30

1. *Наталья Владимировна Решетняк* (Санкт-Петербургский государственный экономический университет)

«Шагреновая кожа»: мистическое прочтение символа.

2. *Татьяна Александровна Боборыкина* (Санкт-Петербургский государственный университет)

«Философские этюды» Бальзака: Пластическая визуальность мысли.

3. *Екатерина Эдуардовна Овчарова*

Живописное и реалистическое начало в романе Бальзака «Шагреновая кожа».

4. *Татьяна Дмитриевна Венедиктова* (МГУ)

Теория как риск и инструментальная возможность: к эпистемологии «Философских этюдов».

*Кофе-брейк.*

13.30

1. *Дмитрий Викторович Токарев* (ИРЛИ РАН, Пушкинский Дом - НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург)

«Под этим скрыта женщина!»: эйдетические визуальные образы и поэтика имплицитного в «Неведомом шедевре» Бальзака.

2. *Ольга Михайловна Ушакова* (Тюменский государственный университет)

«Нигилисты» в «романе судьбы»: Рафаэль де Валентен и Евгений Васильевич Базаров.

3. *Елена Георгиевна Доценко* (Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург).

Аллюзии на «Философские этюды» Бальзака в прозе С. Беккета.

4. *Алексей Георгиевич Вишняков* (Государственный гуманитарно-технологический университет, Орехово-Зуево)

Пустота или глубина? К проблеме негативизма философских и эстетических воззрений Бальзака (на материале «Неведомого шедевра» и «Поисков абсолюта»).

*Обеденный перерыв.*

16.00

1. *Ольга Анатольевна Джумайло* (Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону).

Воплощение, тело, текст: «Неведомый шедевр» Бальзака в контексте теории воплощения.

2. *Екатерина Витальевна Фейгина* (МГУ)

Отражение повести «Шагреновая кожа» в итальянском романе XX века.

3. *Ирина Юрьевна Попова* (МГУ)

Антикварная лавка как топос и хронотоп: от «Шагреновой кожи» Бальзака и «Лавки древностей» Диккенса к литературе постмодернизма.

4. *Екатерина Михайловна Белавина* (МГУ)

Бальзак и его меньшая сестра.

5. *Василий Михайлович Толмачёв* (МГУ).

Заметки на полях «Неведомого шедевра».

*Заккрытие конференции.*

18.00

Прием участников конференции на кафедре истории зарубежной литературы (ауд. 970)