

Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова

Кафедра общей теории словесности

Исследовательский семинар «Театральность кино» приглашает принять участие в круглом столе

«Шекспир в кино: радикальные прочтения»

Дата проведения: **17 февраля 2017 года**

У. Шекспир является одной из центральных фигур западного литературного канона, ассоциируется с «высокой» традицией. Сформирован шекспировский кинематографический канон, центральное положение в котором предсказуемо занимают фильмы мейнстрима (звёздный актёрский состав, высокие бюджеты, большая зрительская аудитория, возможность получения престижных премий).



Лесли Говард и Норма Ширер – на обложке *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*

Параллельно с этим существует «другой» Шекспир, обнаруживающий себя на территории эксперимента, на границе культур, сообществ, языков медиа. Шекспировские тексты переносятся в реальность другой среды / эпохи, «присваиваются» субкультурами, радикально трансформируются и начинают независимое существование в киноверсиях.



Кадр из фильма *Бура* Д. Джармена

Самурайский Шекспир А. Куросавы («Трон в крови», «Ран»), синтезирующий искусства Шекспир П. Гринуэя («Книги Просперо») – это примеры радикальных прочтений, что хорошо известны и лежат на поверхности.

В рамках круглого стола мы предлагаем уделить внимание менее известным, мало описанным отечественной академической и критической мыслью кинотекстам, в которых через «Шекспира в кино» говорят самые разные эстетические сообщества.

Участникам круглого стола интересны следующие вопросы:

- как конструируется «другой» Шекспир средствами кинематографа;
- как устанавливается связь между авторским визуальным решением и шекспировским текстом;
- как слово классики превращается в слово сообщества;
- как трансформируется шекспировская театральность, вступая в диалог с другими театральными языками, системами других искусств, современными медийными инструментами.

Заявки просьба присылать до 30 декабря Рыбиной П. Ю. по адресу: rybina.polina@mail.ru. В заявку входит краткая информация о докладчике, тема выступления и его аннотация (150 - 200 слов). До 17 января будет принято решение о вашем участии. Ждём!

Куратор конференции
П. Ю. Рыбина