

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
IX Соколовские научные чтения

Войны в истории: литература и визуальное искусство.
От XIX века к XXI

МГУ имени М. В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УЧЕБНО-НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»
11–12 декабря 2025 года

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11 ДЕКАБРЯ 2025 ГОДА

11.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Ведущий Алла Геннадьевна Шешкен,
заведующий лабораторией
«Русская литература в современном мире»**

Приветственное слово декана филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова доктора филологических наук
профессора Андрея Александровича Липгарта

*Алла Геннадьевна Шешкен, доктор филол. наук, профессор
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Концепция подвига в русской и славянских литературах второй
половины XX в.

*Татьяна Николаевна Маркова, доктор филол. наук, профессор
Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
филологический факультет
(Челябинск)*

Концепция человека на войне в русской прозе ХХ–XXI вв.

*Евгения Александровна Коршунова, доктор филол. наук,
ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья
имени Александра Солженицына, РУДН имени Патриса Лумумбы
филологический факультет
(Москва)*

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве С.Н. Дурылина

*Татьяна Николаевна Белова, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Шахматные баталии в эпоху войн и революций: сравнительное
исследование романа В. Набокова «Защита Лужина» и «Шах-
матной новеллы» С. Цвейга

12.30

ЗАСЕДАНИЕ 1

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ
Ведущий Елена Александровна Певак

*Мария Викторовна Михайлова, доктор филол. наук, профессор
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Традиции Л.Н. Толстого в романе Н.Я. Роцина «Белая сирень»

*Наталья Викторовна Летаева, канд. филол. наук, доцент
кафедра русского языка
Военный университет имени князя Александра Невского
(Москва)*

Парадигма образа войны в прозе младшего поколения русских писателей первой волны эмиграции

*Алексей Александрович Холиков, доктор филол. наук, профессор
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

«Невоенный дневник» Д.С. Мережковского: поэтика заглавия и рецепция современников

*Ирина Владимировна Кочергина, канд. филол. наук, научный сотрудник
Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН
(Москва)*

Ю.И. Айхенвальд об участии России в Первой мировой войне (по материалам газет 1917–1918 гг.)

*Антон Павлович Емекеев, аспирант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Особенности публикаторской стратегии журнала «Бескровное убийство» в контексте военного времени

*Виктория Валерьевна Никульцева, канд. филол. наук, доцент
Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
Владимир Иванович Щеров, канд. филос. наук, доцент
Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)
(Москва)*

Война в поэтическом творчестве Игоря-Северянина

*Гао Цимяо, аспирант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

**Война, дом и женская судьба в произведении «Воспоминания»
А.И. Цветаевой**

*Диана Анатольевна Молчанова, канд. филол. наук, доцент
Белорусский государственный университет
факультет журналистики
(Минск)*

Мифопоэтика героя и жертвы в «кавказском» мегатексте русской литературы

*Татьяна Владимировна Левицкая, канд. филол. наук, редактор
Издательский дом МГУ
(Москва)*

Эмоциональный ракурс в документальном повествовании: Первый Владивостокский мятеж в очерках Н.А. Лухмановой

*Галина Михайловна Васильева, доктор филол. наук, профессор
Новосибирский государственный университет экономики и управления
Метафизика войны в романе Тима О'Брайена «Вещи, которые они несли»*

*Людмила Леонидовна Авдейчик, канд. филол. наук, доцент
Белорусский государственный университет, филологический факультет
(Минск)*

**Метафизика войны в философско-художественном осмыслении
В.С. Соловьева**

*Ольга Михайловна Кириллина, канд. филол. наук, профессор
Российская государственная академия искусств (РГСАИ)
Москва*

Проблема адаптации молодых фронтовиков после Гражданской войны в советской литературе

*Елена Александровна Певак, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Первая мировая война как триггер к пересмотру эстетических и мировоззренческих концепций: Н. Пунин «против цивилизации»

15.45

ЗАСЕДАНИЕ 2

**ВОЙНА И ФОРМИРОВАНИЕ
МИРОВОСПРИЯТИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**
Ведущий Елена Александровна Певак

*Мария Михайловна Громова, мл. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Война с Японией в русскоязычной детской периодике и литературе

*Ирина Евгеньевна Прохорова, канд. филол. наук, доцент
МГУ имени М. В. Ломоносова
факультет журналистики
(Москва)*

Репрезентация военной темы в журнале «для девиц» «Рассвет» (1859–1862)

*Джсан Ынджеэ, аспирант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Судьба ребенка в ситуации гражданской войны («Правонарушители» Л. Сейфуллиной)

*Хяди Хизировна Даурбекова, ст. преподаватель
Ингушский государственный университет
(Магас, Республика Ингушетия)*

Проблема нравственного становления личности в условиях войны в детской прозе М.-С. Плиева

*Мария Альбертовна Мартirosова, педагог дополнительного образования
РУДН имени Патриса Лумумбы
(Москва)*

Судьба человека (о героях романа О.К. Громовой «Вальхен»)

*Ирина Александровна Старовойтова, канд. филол. наук, доцент
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Невербальные составляющие мультильма «Партизанская снегурочка»

*Татьяна Александровна Ходкова, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 4
(г. Меленки, Владимирская область)*

Роль произведений о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма у обучающихся на уроках литературы

*Салтанат Денисаковна Боколова, преподаватель
Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына
(Бишкек, Кыргызстан)*

Визуальные образы войны в кино и живописи как инструмент обучения устной речи

*Елена Викторовна Чубко, преподаватель
Тюменское высшее военно-инженерное командное ордена Кутузова
училище имени маршала инженерных войск А.И. Прошилякова*

Язык военной прозы и поэзии в преподавании РКИ на старших курсах

11.00

12 ДЕКАБРЯ 2025

ЗАСЕДАНИЕ 3

ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ ХХ–ХХІ вв.

Ведущие
Илья Борисович Ничипоров
Виктория Георгиевна Моисеева

*Ольга Валерьевна Розинская, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Польская документальная проза о войне. Книга Владислава Шпильмана «Пианист. Необыкновенная история выживания в Варшаве в 1939–1945 гг.»

*Мария Сергеевна Руденко, канд. филол. наук, ст. преподаватель
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Военная лирика Б. Пастернака

*Илья Борисович Ничипоров, доктор филол. наук, профессор
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Мистическое эхо войны в романе Александра Пелевина «Покров-17»

*Екатерина Владимировна Суровцева,
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Русская проза 2000-х годов о Великой Отечественной войне

*Евгений Владимирович Конев, магистрант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Пушки и музы: образ поэта-воина в лирике Бориса Рыжего

*Алексей Алексеевич Дротоиз, магистрант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

«Упрямство, дошедшее до массовой истерии»: об особенностях героики подвига в романе В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне («Прокляты и убиты»)

*Татьяна Руслановна Газиева, аспирант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Роман Л. Юзефовича «Филэллин»: о некоторых особенностях изображения Греческой войны за независимость

*Дарья Владимировна Багрызлова, ведущий методист
Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры (Академия «Рудомино»)
Библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино
(Москва)*

Образ войны в художественных и публицистических произведениях современных писателей-фронтовиков

*Наира Манвеловна Искандарян, канд. филол. наук, доцент
Российско-Армянский университет
(Ереван)*

Война как онтологическая катастрофа в романе Левона Хечояна «Черная книга, тяжелый жук» (трансформация военного нарратива в армянской литературе конца XX века)

Син Вэй, аспирант
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)

Война как «невидимый яд» в пьесе Елены Исаевой «Давид и Вирсавия»

14.15

ЗАСЕДАНИЕ 4

ВОЙНА: ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД

Ведущие
Мария Михайловна Громова
Виктория Георгиевна Моисеева

*Ирина Антанасиевич, доктор филол. наук, профессор
Белградский университет
(Белград, Центральная Сербия)*

Война в комиксе Королевства Югославия

*Ярослав Игоревич Аров, мл. научный сотрудник
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН
(Москва)*

Антивоенные карикатуры в газете «Новое время» на рубеже XIX–XX вв.: литературный и историко-политический контекст

*Оксана Васильевна Разумовская, канд. филол. наук, доцент
РУДН имени П. Лумумбы
филологический факультет
(Москва)*

Батальные сцены в эпической поэме Джона Милтона «Потерянный рай» и в иллюстрациях Г. Доре

*Геннадий Никандрович Васильев, независимый исследователь
(Псков)*

Писатель-фронтовик Курчавов И.Ф. о панораме «Плевенская эпопея 1877 года»

*Павел Юрьевич Гуревич, канд. филол. наук, доцент
МГУ имени М.В. Ломоносова
факультет журналистики
(Москва)*

Образы войны в семиотическом пространстве картинных галерей: Н. Гоголь, А. Белый

*Дарья Андреевна Шальнова, ст. преподаватель
Московский университет «Синергия»
(Москва)*

Нarrативные ракурсы и кинематографичность прозы о войне (на материале повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»)

*Скаддер Инна Игоревна, старший преподаватель
Университет «Синергия»*

Сюжет «возвращение солдата с войны» в лекции С. Эйзенштейна: визуализация мизансцены

*Виктория Георгиевна Моисеева, канд. филол. наук,
ст. научный сотрудник
МГУ имени М.В. Ломоносова
филологический факультет
(Москва)*

Словесный и зрительный образ: к вопросу о кинематографичности военных повестей В. Некрасова и Ю. Бондарева

*Наталья Владимировна Мещерякова, преподаватель
АНПОО «Академический колледж»
(Волгоград)*

Война в визуальном искусстве

*Эва Валерия Александровна Яковлева, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Средства эмоциональной и художественной выразительности в скульптуре В.И. Трояновского «День Победы»

*Валерия Николаевна Яблонская, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Картина В. Волкова «Минск. 3 июля 1944 года»: колористика и композиция

*Александра Николаевна Яблонская, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Картина «Пришел с войны солдат» А.П. Ткачева: колористические и композиционные особенности

*Пелагея Георгиевна Повагина, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Эхо освобождения: война и мир в творчестве Алексея Александровича Потехина

*Мария Михайловна Таранкова, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Плакат В.В. Сачкова «Воину-освободителю – слава!»: роль художественных решений в формировании героического образа

*Полина Сергеевна Мазеина, студент
Московский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова
(Москва)*

Тема победы духа в творчестве Александра Дейнеки

Регламент выступлений

Пленарный доклад – 20 минут

Секционный доклад – 15 минут