

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
IX СОКОЛОВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ**

**ВОЙНЫ В ИСТОРИИ: ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.  
ОТ XIX ВЕКА К XXI**

**МГУ имени М.В. ЛОМОНОСОВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
УЧЕБНО-НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»  
11–12 декабря 2025 года**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**11 ДЕКАБРЯ 2025 ГОДА**

11.00

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Ведущий Алла Геннадьевна Шешкен,  
заведующий лабораторией  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

Приветственное слово декана филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова доктора филологических наук  
профессора Андрея Александровича Липгарта

*Алла Геннадьевна Шешкен, доктор филол. наук, профессор  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Концепция подвига в русской и славянских литературах второй  
половины XX в.

*Татьяна Николаевна Маркова, доктор филол. наук, профессор  
Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет  
филологический факультет  
(Челябинск)*

Концепция человека на войне в русской прозе XX–XXI вв.

*Евгения Александровна Коришунова, доктор филол. наук,  
ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья  
имени Александра Солженицына, РУДН имени Патриса Лумумбы  
филологический факультет  
(Москва)*

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве С.Н. Дуры-  
лина

*Татьяна Николаевна Белова, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Шахматные баталии в эпоху войн и революций: сравнительное  
исследование романа В. Набокова «Защита Лужина» и «Шах-  
матной новеллы» С. Цвейга

12.30

**ЗАСЕДАНИЕ 1**

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ**

**Ведущий Елена Александровна ПЕВАК**

*Мария Викторовна Михайлова, доктор филол. наук, профессор  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Традиции Л.Н. Толстого в романе Н.Я. Рощина «Белая сирень»

*Наталья Викторовна Летаева, канд. филол. наук, доцент  
кафедра русского языка  
Военный университет имени князя Александра Невского  
(Москва)*

Парадигма образа войны в прозе младшего поколения русских писателей первой волны эмиграции

*Алексей Александрович Холиков, доктор филол. наук, профессор  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

«Невоенный дневник» Д.С. Мережковского: поэтика заглавия и рецепция современников

*Ирина Владимировна Кочергина, канд. филол. наук, научный сотрудник  
Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН  
(Москва)*

Ю.И. Айхенвальд об участии России в Первой мировой войне (по материалам газет 1917–1918 гг.)

*Антон Павлович Емекеев, аспирант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Особенности публикаторской стратегии журнала «Бескровное убийство» в контексте военного времени

*Виктория Валерьевна Никульцева, канд. филол. наук, доцент  
Московский государственный университет технологий и управления  
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)  
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет  
Владимир Иванович Щеров, канд. филос. наук, доцент  
Московский государственный университет технологий и управления  
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)  
(Москва)*

Война в поэтическом творчестве Игоря-Северянина

*Гао Цимяо, аспирант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Война, дом и женская судьба в произведении «Воспоминания»  
А.И. Цветаевой

*Диана Анатольевна Молчанова, канд. филол. наук, доцент  
Белорусский государственный университет  
факультет журналистики  
(Минск)*

Мифопоэтика героя и жертвы в «кавказском» мегатексте русской литературы

*Татьяна Владимировна Левицкая, канд. филол. наук, редактор  
Издательский дом МГУ  
(Москва)*

Эмоциональный ракурс в документальном повествовании: Первый Владивостокский мятеж в очерках Н.А. Лухмановой

*Галина Михайловна Васильева, доктор филол. наук, профессор  
Новосибирский государственный университет экономики и управления*

Метафизика войны в романе Тима О'Брайена «Вещи, которые они несли»

*Людмила Леонидовна Авдейчик, канд. филол. наук, доцент  
Белорусский государственный университет, филологический факультет  
(Минск)*

Метафизика войны в философско-художественном осмыслении  
В.С. Соловьева

*Ольга Михайловна Кириллина, канд. филол. наук, профессор  
Российская государственная академия искусств (РГСАИ)  
Москва*

Проблема адаптации молодых фронтовиков после Гражданской войны в советской литературе

*Елена Александровна Певак, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Первая мировая война как триггер к пересмотру эстетических и мировоззренческих концепций: Н. Пунин «против цивилизации»

15.45

## **ЗАСЕДАНИЕ 2**

### **ВОЙНА И ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Ведущий ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА ПЕВАК**

*Мария Михайловна Громова, мл. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Война с Японией в русскоязычной детской периодике и литературе

*Ирина Евгеньевна Прохорова, канд. филол. наук, доцент  
МГУ имени М. В. Ломоносова  
факультет журналистики  
(Москва)*

Репрезентация военной темы в журнале «для девиц» «Рассвет» (1859–1862)

*Джан Ынджэ, аспирант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Судьба ребенка в ситуации гражданской войны («Правонарушители» Л. Сейфуллиной)

*Хяди Хизировна Даурбекова, ст. преподаватель  
Ингушский государственный университет  
(Магас, Республика Ингушетия)*

Проблема нравственного становления личности в условиях войны в детской прозе М.-С. Плиева

*Мария Альбертовна Мартиросова, педагог дополнительного образования  
РУДН имени Патриса Лумумбы  
(Москва)*

Судьба человека (о героях романа О.К. Громовой «Вальхен»)

*Ирина Александровна Старовойтова, канд. филол. наук, доцент  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Невербальные составляющие мультфильма «Партизанская снегурочка»

*Татьяна Александровна Ходкова, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 4  
(г. Меленки, Владимирская область)*

Роль произведений о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма у обучающихся на уроках литературы

*Салтанат Денисаковна Боколова, преподаватель  
Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына  
(Бишкек, Кыргызстан)*

Визуальные образы войны в кино и живописи как инструмент обучения устной речи

*Елена Викторовна Чубко, преподаватель  
Тюменское высшее военно-инженерное командное ордена Кутузова  
училище имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова*

Язык военной прозы и поэзии в преподавании РКИ на старших курсах

11.00

12 ДЕКАБРЯ 2025

ЗАСЕДАНИЕ 3

**ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI вв.**

**ВЕДУЩИЕ**

**Илья Борисович Ничипоров  
Виктория Георгиевна Моисеева**

*Ольга Валерьевна Розинская, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Польская документальная проза о войне. Книга Владислава Шпильмана «Пианист. Необыкновенная история выживания в Варшаве в 1939–1945 гг.»

*Мария Сергеевна Руденко, канд. филол. наук, ст. преподаватель  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Военная лирика Б. Пастернака

*Илья Борисович Ничипоров, доктор филол. наук, профессор  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Мистическое эхо войны в романе Александра Пелевина «Покров-17»

*Екатерина Владимировна Суровцева,  
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Русская проза 2000-х годов о Великой Отечественной войне

*Евгений Владимирович Конев, магистрант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Пушки и музы: образ поэта-воина в лирике Бориса Рыжего

*Алексей Алексеевич Дротоиз, магистрант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

«Упрямство, дошедшее до массовой истерии»: об особенностях героики подвига в романе В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне («Прокляты и убиты»)

*Татьяна Руслановна Газиева, аспирант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Роман Л. Юзефовича «Филэллин»: о некоторых особенностях изображения Греческой войны за независимость

*Дарья Владимировна Багрызлова, ведущий методист  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры (Академия «Рудомино»)  
Библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино  
(Москва)*

Образ войны в художественных и публицистических произведениях современных писателей-фронтовиков

*Наира Манвеловна Искандарян, канд. филол. наук, доцент  
Российско-Армянский университет  
(Ереван)*

Война как онтологическая катастрофа в романе Левона Хечояна «Черная книга, тяжелый жук» (трансформация военного нарратива в армянской литературе конца XX века)



*Син Вэй, аспирант  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Война как «невидимый яд» в пьесе Елены Исаевой «Давид и Вирсавия»

14.15

**ЗАСЕДАНИЕ 4**

**ВОЙНА: ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД**

**Ведущие**  
**Мария Михайловна Громова**  
**Виктория Георгиевна Моисеева**

*Ирина Антанасиевич, доктор филол. наук, профессор  
Белградский университет  
(Белград, Центральная Сербия)*

Война в комиксе Королевства Югославия

*Ярослав Игоревич Аров, мл. научный сотрудник  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН  
(Москва)*

Антивоенные карикатуры в газете «Новое время» на рубеже XIX–XX вв.: литературный и историко-политический контекст

*Оксана Васильевна Разумовская, канд. филол. наук, доцент  
РУДН имени П. Лумумбы  
филологический факультет  
(Москва)*

Батальные сцены в эпической поэме Джона Милтона «Потерянный рай» и в иллюстрациях Г. Доре

*Геннадий Никандрович Васильев, независимый исследователь  
(Псков)*

Писатель-фронтовик Курчавов И.Ф. о панораме «Плевенская эпопея 1877 года»

*Павел Юрьевич Гуревич, канд. филол. наук, доцент  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
факультет журналистики  
(Москва)*

Образы войны в семиотическом пространстве картинных галерей: Н. Гоголь, А. Белый

*Дарья Андреевна Шальнова, ст. преподаватель  
Московский университет «Синергия»  
(Москва)*

Нарративные ракурсы и кинематографичность прозы о войне (на материале повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»)

*Скаддер Инна Игоревна, старший преподаватель  
Университет «Синергия»*

Сюжет «возвращение солдата с войны» в лекции С. Эйзенштейна: визуализация мизансцены

*Виктория Георгиевна Моисеева, канд. филол. наук,  
ст. научный сотрудник  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
филологический факультет  
(Москва)*

Словесный и зрительный образ: к вопросу о кинематографичности военных повестей В. Некрасова и Ю. Бондарева

*Наталья Владимировна Мещерякова, преподаватель  
АНПО «Академический колледж»  
(Волгоград)*

Война в визуальном искусстве

*Эва Валерия Александровна Яковлева, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Средства эмоциональной и художественной выразительности в скульптуре В.И. Трояновского «День Победы»

*Валерия Николаевна Яблонская, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Картина В. Волкова «Минск. 3 июля 1944 года»: колористика и композиция

*Александра Николаевна Яблонская, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Картина «Пришел с войны солдат» А.П. Ткачева: колористические и композиционные особенности

*Пелагея Георгиевна Повагина, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Эхо освобождения: война и мир в творчестве Алексея Александровича Потехина

*Мария Михайловна Таранкова, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Плакат В.В. Сачкова «Воину-освободителю – слава!»: роль художественных решений в формировании героического образа

*Полина Сергеевна Мазеина, студент  
Московский государственный художественно-промышленный  
университет имени С.Г. Строганова  
(Москва)*

Тема победы духа в творчестве Александра Дейнеки

### **Регламент выступлений**

Пленарный доклад – 20 минут

Секционный доклад – 15 минут