

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о.декана
филологического факультета,
доктор филологических наук, профессор



А.А. Липгарт

06 2022 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Шифр и наименование области науки 5. Социальные и гуманитарные науки
Наименование отраслей науки, по которым присуждаются ученые степени:
филологические науки

Москва 2022

Направленность «Русская литература»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (112-01-00-591рл), направленности «русская литература»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» направленность «русская литература».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

- по Кафедре истории русской литературы:

1. Актуальные проблемы изучения древнерусской литературы. Вопросы периодизации, правомерность использования понятия «литература» к произведениям древней русской словесности. Текстология древнерусской литературы. Жанровая система. Язык и стиль древней русской словесности. Проблемы территориального деления древней русской словесности. Понятие авторства в средневековой словесности, вопрос об индивидуальности автора. Изучение картины мира русских книжников. Актуальные проблемы изучения поэтики древней русской литературы.
2. Актуальные проблемы изучения литературы XVIII века. Проблема периодизации литературы данного периода. Проблемы литературного метода и направлений в литературе XVIII-го века (классицизм, барокко, предромантизм). Изучение литературных группировок. Социальная база литературы периода. Проблема отношения литературы и власти в данный период. Жанровая система и ее эволюция (центральные и периферийные жанры). Проза XVIII-го века – основные проблемы изучения . Актуальные вопросы изучения биографий и творчества наиболее значительных писателей XVIII-го века (Кантемир, Тредиаковский, Сумароков, Ломоносов, Радищев, Карамзин). Литература и театр в XVIII-м веке - важнейшие проблемы и направления изучения (Фонвизин, Княжнин, Капнист). Актуальные проблемы изучения сатирической журналистики периода (Крылов).
3. Актуальные проблемы изучения литературы Пушкинской эпохи. Литературные полемики («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). Проблемы изучения литературных направлений (сентиментализм, романтизм). Актуальные задачи изучения жанровых и стилистических тенденций эпохи (элегии и баллады Жуковского, судьба жанра оды в данную эпоху). Проблемы изучения биографии поэтов круга «Арзамаса». Поэзия Батюшкова. Фривольная поэзия, проблемы «вольнодумства» в литературе периода. Гражданская поэзия декабристов: современные перспективы изучения.
4. Актуальные проблемы изучения творчества Ф.И. Тютчева. «Архаизм» Тютчева. Отношение к «пушкинской школе». Проблема «философской лирики». Текстология Тютчева. Творчество Тютчева в аспекте стиховедения.
5. Актуальные проблемы изучения творчества М. Ю. Лермонтова. Проблемы публикации лермонтовского наследия. Трудности установления и «подтверждения» авторства ряда приписываемых Лермонтову текстов. Проблемы изучения биографии, творческого пути поэта. Вопросы изучения поэтики Лермонтова. Актуальные проблемы интерпретации философских взглядов Лермонтова. Литературная позиция Лермонтова (Лермонтов и Белинский, Лермонтов и славянофилы, Лермонтов и пушкинский круг литераторов).

6. Актуальные проблемы изучения творчества Н. В. Гоголя. Проблемы издания текстов Гоголя (работа над продолжающимся Полным собранием сочинений, недостатки и достоинства существующих изданий). Актуальные задачи изучения биографии Гоголя, интерпретации его духовной (проблемы «позднего Гоголя»). Нерешенные вопросы в изучении поэтики Гоголя. Гоголь и «натуральная школа»: проблемы реальности/сконструированности этой «генеалогии».

7. Актуальные проблемы изучения литературы 1840-х годов. «Натуральная школа»: проблема содержания понятия, генезиса и состава участников школы. Полемики славянофилов и западников: новые тенденции в изучении и переоценки наследия славянофилов. Проблемы изучения литературных журналов 40-х годов. «Мрачное семилетие» как малоизученный период в истории русской литературы: круг «Современника» периода второй пол. 40-х - начала 50-х гг. Творчество Дружинина, Панаева как малоизученные явления русской литературы.

8. Актуальные проблемы изучения творчества И. С. Тургенева. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Тургенева. Романы Тургенева - малоизученные жанровые аспекты. Проблема Тургенева-драматурга: поэтика, содержание его пьес. Проблемы издания тургеневского эпистолярного произведения (достоинства и недостатки издаваемого Полного собрания сочинений Тургенева). Тургенев-поэт: актуальные задачи изучения. Литературная и общественная позиции Тургенева как объект изучения.

9. Актуальные проблемы изучения творчества И. А. Гончарова. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Гончарова. Задачи издания и комментирования текстов Гончарова (достоинства и недостатки издаваемого Полного собрания сочинений Гончарова). Неизученные аспекты поэтики романов. Гончаров-цензор: проблемы литературной репутации и литературной и общественной позиции Гончарова.

10. Актуальные проблемы изучения творчества А. Н. Островского. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Островского. Понятие «театр Островского»: содержание понятия, проблема единства творчества Островского. Проблемы периодизации творчества Островского. Необходимость пересмотра представлений об общественных и эстетических взглядах Островского. Проблемы поэтики театра Островского. Проблема «Островский и Чехов». Островский и драматургия его времени.

11. Актуальные проблемы изучения творчества Н. А. Некрасова. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Некрасова. Необходимость целостного изучения поэтики Некрасова. Современное состояние представления о Некрасове как человеке и поэте. Некрасов как редактор и предприниматель: малоизученные аспекты. Жанровая специфика поэзии Некрасова. Проблема места Некрасова в истории русской поэзии. Проблема публикации текстов Некрасова (достоинства и недостатки последнего Полного собрания сочинений Некрасова).

12. Актуальные проблемы изучения творчества А.А. Фета. Нерешенные вопросы творческого пути и литературной позиции Фета. Проблемы поэтики Фета. Фет как публицист и мыслитель. Фет как переводчик и литературный критик.

13. Актуальные проблемы изучения литературы 1860-х годов. Писатели-шестидесятники как целостная группа: проблема общности, сходства поэтики. Писатели-шестидесятники как творческие индивидуальности (Помяловский, Решетников, Слепцов, Николай Успенский, Левитов): малоизученные аспекты. Место данных писателей в истории русской прозы. Чернышевский как глава литературы начала 1860-х годов. Проблемы изучения жизни и творчества Чернышевского. Лагерь «чистого искусства»: основные принципы и основные участники (Полонский, Мей, Майков, А.К. Толстой).

14. Актуальные проблемы изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема издания полного корпуса текстов Салтыкова-Щедрина (отсутствие академического собрания сочинений и связанные с этим проблемы и задачи щедриноведения). Проблемы изучения биографии Щедрина, малоизученность его служебной деятельности. Проблемы изучения поэтики Щедрина. Язык и стиль Щедрина (лингвистический и

лингвостилистический аспекты как наиболее разработанные подходы). Жанровая система творчества Салтыкова-Щедрина. Проблемы изучения деятельности Салтыкова как редактора «Отечественных записок».

15. Актуальные проблемы изучения творчества Ф. М. Достоевского. Проблемы публикации текстов Достоевского (достоинства и недостатки существующего Полного собрания сочинений Достоевского, задачи нового Полного собрания его произведений). Современное состояние изучения философских, общественных и политических взглядов Достоевского. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Достоевского. Изучение поэтики Достоевского после Бахтина: актуальные проблемы, полемики по центральным вопросам творческого метода писателя. Междисциплинарные подходы к изучению творчества Достоевского (фрейдистский, мифопоэтический, герменевтический и др.) и их современное состояние и достижения. Проблемы библиографии работ о Достоевском.

16. Актуальные проблемы изучения творчества Н.С. Лескова. Задачи создания научной биографии Лескова. Текстологические проблемы, связанные с творчеством Лескова. Продолжающееся Полное собрание сочинений и писем Лескова – сильные и слабые стороны. Актуальные задачи изучения поэтики Лескова. Проблема изучения литературной позиции Лескова. Мировоззрение и общественные взгляды Лескова: генезис и эволюция (Лесков и Катков, Лесков и Л.Н. Толстой).

17. Актуальные проблемы изучения творчества Л. Н. Толстого. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Толстого. Проблемы публикации текстов Толстого (достоинства и недостатки Юбилейного Полного собрания сочинений Толстого, задачи Академического Полного собрания его произведений). Изучение нехудожественной прозы Толстого - современное состояние. Проблемы эволюции мировоззрения Толстого, «толстовство» как религиозная, эстетическая и общественно-политическая система. Проблемы изучения поэтики Толстого. Актуальность формалистского подхода к изучению поэтики Толстого – возможные альтернативы. Проблемы изучения рецепции Толстого в русской и мировой литературе.

18. Актуальные проблемы изучения творчества писателей чеховской эпохи (Гаршин и Короленко). Общие черты литературы 80-90-х годов XIX-го века: проблема изучения жанровой системы, проблематики эпохи. Гаршин как типичный представитель эпохи: актуальные проблемы изучения литературной, политической и общественной позиции Гаршина. Проблема «метода» творчества Гаршина (импрессионизм vs. реализм). Проблема личности писателя и его творчества применительно к биографии и литературной продукции Гаршина. Короленко как типичный представитель эпохи. Проблемы поэтики, литературной эволюции Короленко.

19. Актуальные проблемы изучения творчества А. П. Чехова. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Чехова. Проблемы изучения поэтики прозы Чехова. Чехов как драматург: проблемы изучения поэтики, эволюции творческого метода. Проблемы театральной интерпретации драматургии Чехова. Рецепция творчества Чехова в мировой литературе. Чехов и художественный театр. Проблема изучения «литературных связей» Чехова. Проблема современной интерпретации прозы и драматургии Чехова.

- по Кафедре новейшей русской литературы и современного литературного процесса

1. Литература «серебряного века» (1890-начало 1920-х годов)

Общая характеристика литературной и общественно-политической ситуации рубежа веков. Художественное сознание эпохи. «Художественная революция» начала XX века. Кризис позитивизма и новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание взаимоотношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений. Реалистические и модернистские течения. Символизм и младосимволизм. «Неонатуралистические» тенденции.

Судьбы русского реализма.

Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме, декадансе и символизме.

Авангардистские течения. Футуризм как течение литературного авангарда. Эгофутурист И.Северянин, кубофутуристы В.Хлебников, братья Д. и Н.Бурлюки, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский. Группа «Центрифуга» (С.Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак) и ее место в футуризме.

Сочетание реалистических и модернистских литературных тенденций. Теория «неореализма» как обоснование синтеза реалистических и модернистских принципов типизации.

2. Русская литература 1920-50-х годов

Общественная ситуация после октября 1917 года. Формирование новых принципов отношений между литературой и государством. Процесс «огосударствления» литературы. Изменение функций критики, уход с печатного рынка частных издательств и замена их государственными. Новые социально-политические условия бытования литературы и, как результат, ее разветвление на три потока: метрополии, диаспоры, «потаенной» литературы. Проблема единства национальной литературы и дифференциации литературного процесса 1920-1980-х годов.

Возникновение феномена русской диаспоры. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Связи и творческое взаимодействие между двумя ветвями русской литературы (метрополии и диаспоры).

Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине: издательства Гржебина, Ладыжникова и др. Издательство «Петрополис» и его роль в литературном процессе 20-х годов. Берлинский Дом литераторов, участие в его деятельности писателей Советской России. Журнал «Беседа» и газета «Накануне».

«Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». Роль журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон «Зеленая лампа».

Сменовеховство как политическое и историософское течение в эмиграции. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийства» (София, 1921). Евразийство как течение общественной мысли эмиграции. Евразийский журнал «Версты». Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа».

Творчество В.Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Русский и американский периоды творчества В.Набокова. Проблема литературного билингвизма.

Романистика Гайто Газданова. Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление русского и европейского взгляда на мир.

«Русский сюрреализм» в поэзии Б.Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как модернистская проза.

«Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов. «Палата поэтов», группы «Перекресток», «Кочевье», «Кружок поэтов».

Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идейный раскол в среде русской эмиграции. Перемещение центра литературного рассеяния в США.

«Полицентризм» литературного процесса метрополии 20-х годов. Группировки и литературные организации как форма выражения дифференциации литературного процесса.

Многообразие идейно-стилевых течений и эстетических систем в литературе 20-х годов. Сосуществование реалистических и модернистских течений.

Реализм и социалистический реализм. Концепции социалистического реализма в современном отечественном и западном литературоведении (К.Кларк, Х.Гюнтер,

В.Паперный, Е.Скорospelова).

Реализм в литературном процессе 20-50-х годов. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Федина.

Жанровая система литературы социалистического реализма: героико-романтические романы, формирование романа о революции и гражданской войне; производственный роман. Деграция производственной прозы как жанрового образования к концу 30-х гг. и неудачные попытки ее возрождения на рубеже 40-50-х годов. Колхозный роман и его проблематика. Роман воспитания.

Превращение социалистического реализма в жесткую нормативную систему в 40-50-е годы. Мифология социалистического реализма (миф о сталинских соколах (Х.Гюнтер), миф о великой семье (К.Кларк), миф о победе над временем (Е.Б.Скорospelова). Судьбы социалистического реализма в поэзии и драматургии.

Модернизм как литературно-эстетическое явление 20-50-х годов. Латентное бытование символизма и акмеизма.

Модернистская проза. Обращение к фантастическому гротеску. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его место в литературном контексте XX столетия. Романистика А.Платонова.

Авангард 20-30-х годов. Футуризм, имажинизм. Андеграунд 20-30-х годов. ОБЭРИУ и поэтика абсурда.

Стилевые тенденции 20-50-х годов. Сказ и его разновидности. Орнаментальная проза как форма организации прозаического текста по принципам поэтической речи. Дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936), прервавшие развитие сказовых и орнаментальных повествовательных форм.

Классическое слово и его эволюция от авторитетного слова к авторитарному стилю в литературной ситуации 30-50-х годов.

Основные «ценностные центры» в «идеологическом кругозоре» 20-50-х годов. Основные аспекты литературной проблематики.

Формирование второй, военной, волны русской эмиграции. Отсутствие связи с литературной метрополией, напряженные отношения с представителями первой волны.

3. Русская литература второй половины XX века

Литературный процесс второй половины XX века. XX съезд КПСС и его влияние на общественно-политическую и литературную жизнь. Оттепель как метафора времени и этап общественно-политической и литературной жизни второй половины 50-х – первой половины 60-х годов.

Противоречивость Оттепели как этапа литературной жизни. Тенденции торможения и идеологической реставрации. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго», кампания травли писателя. Б.Пастернак как лауреат Нобелевской премии. Изменение общественной ситуации в середине 60-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» под редакцией А.Т.Твардовского как легальный партийный оппозиционный журнал. Травля А.И. Солженицына в контексте партийно-государственной политики в области литературы и его депортация (1974 г.).

Распространение «самиздата» как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции.

Журнал «Наш современник» и «почвенническое» направление (70-80-е годы) как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия.

Идейно-тематические центры литературы второй половины XX столетия. Деревенская проза как социокультурный феномен второй половины XX века. Его эволюция. Военная проза и ее эволюция. Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести. Лагерная проза.

Творчества А.И.Солженицына как историко-литературный феномен второй половины XX века.

Городская проза и проза и «московская школа». Настоящее в контексте истории как

эстетический принцип прозы 70-80-х годов. Неомифологический роман.

4. Современная русская литература (1990-е – 2020-е годы)

Характер литературного процесса 1990-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка.

Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Причины возникновения и доминирования в литературной ситуации 1990-х годов. Постмодернизм как завершенная эстетика.

Современные литературные премии и их роль в формировании литературного процесса.

Основные имена современных писателей как реалистического, так и модернистского и постмодернистского направлений.

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ

IV. Рекомендуемая основная литература:

- по Кафедре истории русской литературы

Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI — XVII веков. М., 2003.

Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005.

Беляева И.А. И.А. Гончаров - романист: дантовские параллели. М., 2016.

Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М., 2008.

Журавлева А.Н. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.

Зорин А.Л. Жизнь Льва Толстого. Опыт прочтения. М., 2020.

Ивинский Д.П. М.М. Херасков и русская литература XVIII — начала XIX веков. М., 2018.

Ивинский Д.П. Пушкин и его время. М., 2019.

Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.

Катаев В.Б. К пониманию Чехова. М., 2018.

Коровин В. Л. Семен Сергеевич Бобров. Жизнь и творчество. М., 2004.

Криницын А.Б. Сюжетология романов Ф.М. Достоевского. М., 2017.

Макеев М.С. Николай Некрасов. М., 2017.

Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров — романист и художник. М., 1992.

Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. М., 1996.

Ранчин А.М. Путеводитель по поэзии А.А. Фета. М., 2010.

Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007.

- по Кафедре новейшей русской литературы и современного литературного процесса

1. Агеносов В.В. Советский философский роман. Генезис. Проблематика и типология. М., 1988.
2. Барт Р. S/Z. М.: Академический проект, 2009.
3. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 1. М., 2003.
7. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1997
8. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1997.
9. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
10. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990-е годы). М., 2008; 1016; 2018.
11. Голубков М.М. Зачем нужна русская литература? М., 2021.
12. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2015.
13. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
14. История русской литературы Серебряного века (1890-е – нач. 1920-х годов). Под ред. М.В. Михайловой, Н.М. Солнцевой. В 3-х томах. М., 2018.
15. История русской литературы XX века. 20–50-е годы. Литературный процесс. М: МГУ, 2006.
16. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.
17. Клинг О.А. Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов: проблемы поэтики. М., 2010.
18. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2013.
19. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. М., 2014.
20. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 2000.
21. Кротова Д.В. Современная русская литература. Постмодернизм и неомодернизм: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2018.
22. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
23. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Любое изд.
24. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003.
25. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999.
26. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 кн. М., ИМЛИ РАН, 2001.
27. Русское литературоведение XX века: имена, школы, концепции / Под общ. ред. О.А. Клинга и А.А. Холикова. М.; СПб., 2012.
28. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2007.
29. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
30. Соцреалистический канон. Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000.
31. Черняк М.А. Массовая литература XX века. М., 2013.

V. Дополнительная литература:

- по Кафедре истории русской литературы

1. *Вацуро В.Э.* Избранные труды. М., 2004.
2. *Долженков П.Н.* Эволюция драматургии Чехова. М., 2014.
3. Достоевский. Материалы и исследования. Т.1-20. Л., 1974- (продолжающееся издание).
4. *Живов В.М.* Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
5. *Журавлева А.Н.* Островский-комедиограф. М., 1981.
6. *Зорин А.Л.* Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001.
7. *Ивинский Д.П.* М.М. Херасков и русская литература XVIII - начала XIX веков. М., 2018.
8. *Манн Ю.В.* Тургенев и другие. М., 2008.
9. Некрасовский сборник. Т.1-XIV. М.-Л., 1951- (продолжающееся издание).
10. *Пауткин А.А.* Беседы с летописцем. Поэтика раннего русского летописания. М., 2002.
11. Пушкин и его современники. Вып. 1(40) – 5(44). Спб., 1999 - (продолжающееся издание).
12. Пушкинские чтения в Тарту. Вып. 1-5. Талинн, 1987 – Тарту, 2011. (продолжающееся издание).
13. Русские писатели. 1800 – 1917. Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989-2007. (продолжающееся издание).
14. Труды отдела древнерусской литературы. Т.1-62. Л., 1932 - (продолжающееся издание).
15. Федотов А.С. Русский театральный журнал в культурном контексте 1840-х годов. Тарту, 2016.
16. Яснополянский сборник. Тула, 1955 – 2019. (продолжающееся издание).
17. XVIII век: Сборники статей и материалов. М.-Л., 1935–. Вып. 1-24. (продолжающееся издание).

- по Кафедре новейшей русской литературы и современного литературного процесса

1. Зайцев В.А, Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2006.
2. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: диалоги на границах столетий. М., 2012.
3. Паперный В. Культура Два. М., 2006.
4. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие / [В.В. Агеносов и др.]; под ред. Т.М. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2011.
5. Современная русская литература (1990-е гг. – нач. XXI в.): учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования. / [С. И. Тимина и др.]; под ред. С. И. Тиминой; Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та. СПб.: Academia: Филол. фак. СПбГУ, 2013.

VI. Авторы программы:

Профессор кафедры истории русской литературы., д.ф.н. М.С. Макеев, 7 (495) 939-26-04, ruslit@philol.msu.ru;

профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса., д.ф.н. М.М. Голубков, +7 (495) 939-26-42, ruslitxx@philol.msu.ru

Направленность «литературы народов Российской Федерации»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (112-01-00-591рл), направленности «литературы народов Российской Федерации»; Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» направленность «литературы народов Российской Федерации».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

1. Языковая и литературная карта России. Проблемы национально-культурной идентификации. Проблемы взаимодействия культур в поликультурном пространстве.
2. Понятие коренных и некоренных народов и их культур. Общность исторического контекста. Противоречия национальной политики России и СССР. Вопрос национальных отношений в России XX-начала XXI века: от «кризиса идентичности» к «кризису диалога»
3. Теоретическое осмысление проблем развития и взаимодействия культур (литератур) в условиях многонационального литературного процесса. Обзор основных концепций в трудах В. Жирмунского, М. Бахтина, А. Михайлова, Д. Дюришина, Г. Гачева и др. Типы национальных литератур в России (опыты классификации) и динамика их роста.
4. Литературоведческие и общегуманитарные аспекты евразийства (Н.С. Трубецкой, Д.П. Святополк-Мирский, Л.Гумилев).
5. Миф, эпос, фольклор как истоки формирования национальных литератур. Обзор крупных эпосов народов России: «Калевала», «Олонхо», «Гэсэр», «Нарты», «Джангар», «Урал-Батыр» и др. Отражение в эпосе космогонических представлений, исторических, духовно-нравственных и бытовых реалий жизни этносов.
6. Роль народных поэтов-сказителей и национальных просветителей в процессе формирования национальных литератур. Деятельность Г. Верещагина, И. Яковлева, С. Хан-Гирея, Ш. Ногмова, Ш. Марджани, И. Канукова, Ч. Ахриева, А. Кулаковского, Д.-М. Шихалиева и др.
7. Литературы народов Северного Кавказа и Дагестана:
абазинская (творчество М. Чикатуева),
аварская (творчество Махмуда, Р. Гамзатова),
адыгейская (творчество Т. Керашева, А. Евтыха, Н. Куека),
балкарская (творчество К. Мечиева, К. Кулиева),
даргинская (творчество Батырая, Р. Рашидова),
ингушская (творчество И. Базоркина),
кабардинская (творчество А. Шогенцукова, Х. Теунова),
калмыцкая (творчество А. Бадмаева, Д. Кугультинова),
карачаевская (творчество И. Карачайлы, О. Хубиева),
кумыкская (творчество Н. Батырмурзаева, А.-П. Салаватова),
лакская (творчество М. Чаринова, Э. Капиева),
лезгинская (творчество Е. Эмина, С. Стальского),
ногайская (творчество Ф. Абдулжалилова),
осетинская (творчество К. Хетагурова),
рутульская (творчество С. Хинави),
табасаранская (творчество А. Джафарова),

татская (творчество Д. Атнилова),
черкесская (творчество Х. Гашокова),
чеченская (творчество М. Мамакаева, А. Айдамирова).

8. Особо (вне регионов) – литература еврейская (творчество Шолом-Алейхема),
цыганская (Н.Панков, А.Германо). Проблема казачества и выделения литературы казачества (Ф. Крюков, П. Поляков)

9. Литературы народов Поволжья и Приуралья башкирская (творчество М. Гафури, М. Карима),

коми (творчество В. Лыткина, В. Юхнина),
марийская (творчество С. Чавайна, А. Тимофеева),

мордовская (творчество К. Абрамова),

татарская (творчество Г. Тукая, Г. Исхаки, М. Джалиля, Х. Туфана, Т. Миннулина),

удмуртская (творчество К. Герда, Ф.Васильева),

чувашская (творчество М. Сеспеля, Г. Айги),

Карельская (творчество А. Тимонена).

10. Литературы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока:

алтайская (творчество Б. Укачина),

бурятская (творчество Х. Намсараева),

вепсская (творчество А. Петухова),

долганская (творчество О. Аксеновой),

дунганская (творчество Я. Шивазы),

ительменская (творчество Г. Поротова),

корякская (творчество Коянто),

мансийская (творчество Ю. Шесталова),

нанайская (творчество Г. Ходжера),

ненецкая (творчество А. Неркаги),

нивхская (творчество В. Санги),

саамская (творчество А. Бажанова, О. Вороновой),

тувинская (творчество Ю. Кюнзегеша),

удэгейская (творчество Д. Кимонко), ульчская (творчество М. Дечули),

хакасская (творчество Н. Доможаков),

хантыйская (творчество Е. Айпина),

чукотская (творчество Ю. Рытхэу, А. Кымытваль),

шорская (творчество Ф. Чиспияков),

эвенкийская (творчество Г.Кэптукэ),

эвенская (творчество В. Лебедева),

эскимосская (творчество Ю. Анко),

юкагирская (творчество С. Курилова),

якутская (творчество А. Кулаковского)

11. Литературы народов ближнего зарубежья (обзор). Крупнейшие национальные эпосы («Давид Сасунский», «Манас», «Алпамыш» и др.). Творчество классиков национальных литератур народов ближнего зарубежья (Низами, Навои, Ш. Руставели, Т Шевченко и др.) Литература XX века: основные имена (творчество И. Франко, Л. Украинки, Е. Чаренца, О. Туманяна, Г. Табидзе, О. Чиладзе, И. Друце, Ю. Марцинкявичуса, Ф. Искандера и др.)

12. Национальное своеобразие русской культуры на фоне близких и далеких ментальностей

13. Инонациональная проблематика и образность в русской литературе. Значимые контакты и взаимовлияние русских и национальных писателей. Выявление «кода» чужой культуры при освоении русскими писателями инонационального контекста(на материале произведений А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, С. Есенина, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Битова и др.) Участие русских писателей в переводах и издании произведений национальных авторов, в работе по созданию письменности для

младописьменных народов.

14. Проблема билингвизма. Двуязычные и русскоязычные национальные писатели, их деятельность в условиях постсоветской современности. Творчество М. Симашко, Г. Айги, Р. Ибрагимбекова, Д. Зантарии, А. Черчесова, И. Полторацкого, Ш. Абдуллаева, В. Мустафина, Р. Галимова, Д. Валеева, Б. Кенжеева, Т. Зульфикарова и др. Функционирование и развитие русской литературы в национальных регионах.

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии русской литературы и литературы народов РФ

IV. Рекомендуемая основная литература:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2008. 9 экз. в НБ МГУ.
2. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование. М.: Языки славянских культур, 2004. 816 с. 4 экз. в НБ МГУ. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15009.html> (ЭБС «IPRbooks»)
3. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие. ИМЛИ РАН, 1994. Доступ в электронной библиотеке ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/2-Istoricheskaya-poetika-Literaturnye-epohi-i-tipy-hudozhestvennogo>
4. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур: учебное пособие. Любое изд. 5 экз. в НБ МГУ. Доступ через ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/book/43313>
5. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 158 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

V. Дополнительная литература:

1. Агеева Р. А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы. Словарь-справочник. М., 2000.
2. Гачев Г.Д. Неминуемое: Ускоренное развитие литературы. М., 1989.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
4. Гумилев Лев. От Руси до России. Очерки этнической истории. Любое изд.
5. Далгат У.Б. Этнопоэтика в русской прозе 20-90 гг. XX века: (Экскурсы). М.: ИМЛИ РАН, 2004.
6. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. I - IV. М.: Наследие, 1995-2005.
7. Культурология. Энциклопедия. Т.1-2. М: РОСПЭН, 2007.
8. Литературное зарубежье: проблема национальной идентичности. Вып. I - VI М.: Наследие, 2000-2012.
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Академический проект, 2012.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Глав. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.
11. Мифы народов мира: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 2008.
12. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Интрада, 2008.
13. Садохин А.П. Этнология. Учебный словарь. М., 2002. 3 экз. в НБ МГУ.
14. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М.: Наследие, 2001.

VI. Авторы программы:

Доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, к.ф.н. И.В. Монисова, +7 (495) 939-26-42, ruslitxx@philol.msu.ru