

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана
филологического факультета
доктор филологических наук, профессор



ПРОГРАММА-МИНИМУМ
кандидатского экзамена по специальности

5.9.3 Теория литературы

Шифр и наименование области науки 5. Социальные и гуманитарные науки
Наименование отраслей науки, по которым присуждаются ученые степени:
филологические науки

Москва 2022

Направленность «теория литературы»

I. Описание программы:

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы» (112-01-00-593то), направленности «теория литературы», Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Теория литературы», направленность «теория литературы».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

Основные разделы

1. Вводная лекция
2. Сущность и назначение искусства
3. Литература как вид искусства
4. Литературоведение в системе научного знания
5. Состав литературоведческих дисциплин
6. Литературное произведение – художественная литература (эстетическое и художественное)
7. Литературное произведение как художественное целое (форма и содержание, рама, фрагмент, цикл) – текст (в гуманитарных науках)
8. Литературоведческое знание до возникновения науки о литературе
9. Принципы научного рассмотрения литературного произведения (вводная часть)
10. Описание и анализ
11. Литературоведческие интерпретации
12. Научный комментарий
13. Текстологическое изучение литературы.
14. История текстологии. Основные текстологические принципы.
15. Особенности бытования текстов в различных условиях. Текстология словесного искусства разных типов и разных исторических эпох
16. Исследовательские возможности текстологии для истории и теории литературы.
17. Теоретическая поэтика и функционирование литературного произведения
18. Библиография на службе у литературоведения
19. Академическое литературоведение (метод / школа / направление).
20. Основные достижения литературоведческой мысли XVIII – XX веков.
21. Внеакадемическое литературоведение.
22. Зарубежное литературоведение XX века (основные имена)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика литературы как вида искусства.
2. Литературоведение как филологическая дисциплина (предмет исследования и границы научности).
3. Состав науки о литературе. Положение литературной критики по отношению к литературоведению.
4. Литературоведение и смежные научные дисциплины.
5. Соотношение теории литературы с риторикой и эстетикой.
6. Литературоведческое знание до возникновения науки о литературе (Платон, Аристотель, Н. Буало, А. Поуп, А. Сумароков).
7. Значение понятия «литературное произведение».

8. Произведение как художественное целое. Форма и содержание.
9. Произведение как целое: рама, фрагмент, цикл.
10. Содержание и структура понятия «художественная литература».
11. Эстетическое и художественное.
12. Художественный образ. Виды образа. Знак и образ.
13. Проблема текста в литературоведении и смежных науках (лингвистике, культурологии, семиотике).
14. Описание и анализ как начальный этап рассмотрения литературного произведения.
15. Проблемы интерпретации в литературоведении.
16. Текстологическое изучение литературного произведения.
17. Комментирование как литературоведческая деятельность.
18. Язык художественной литературы, его отличия от национального литературного языка.
19. Стих и проза как две формы художественной речи.
20. Метр и ритм. Виды стихосложения.
21. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры.
22. Силлабическое стихосложение и его национальные формы.
23. Тоническое стихосложение. Дольник, тактовик, акцентный стих.
24. Рифма и ее виды.
25. Строфика. Основные признаки строфы. Виды строф.
26. Поэтическая лексика: словарь писателя и его состав.
27. Архаизмы, историзмы, неологизмы и варваризмы. Их функции в художественном произведении.
28. Профессионализмы, жаргонизмы, канцеляризмы и просторечия. Их функции в художественном произведении.
29. Тропы, их виды и функции в художественном произведении.
30. Фоника.
31. Поэтический синтаксис. Учение о фигурах.
32. Поэтическая графика.
33. Жанровая принадлежность произведения.
34. Эпос как род литературы.
35. Лирика как род литературы.
36. Драма как род литературы.
37. Предметный мир произведения как объект изображения.
38. Художественное время и пространство.
39. Литературный персонаж.
40. Сюжет и фабула.
41. Мотив и его функции в художественной литературе.
42. Психологизм и его формы в литературном произведении.
43. Пейзаж как объект изображения.
44. Вещь как объект изображения.
45. Художественная деталь и ее функции в литературном произведении.
46. Автор и формы его присутствия в эпосе, лирике, драме.
47. Аспекты композиции.
48. Проблемы изучения генезиса литературного произведения.
49. Проблемы функционирования литературного произведения.
50. Литературный процесс как объект литературоведческого исследования.

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.

IV.Рекомендуемая основная литература:

1. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л.В. Чернец. – М. 2006, 2010, 2011 (любое изд.). – 579 экз.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2000, 2002, 2004, 2005, 2007, 2009, 2013 (любое изд.). – 234 экз.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М., 1997, 2006 (любое изд.) – 146 экз.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003. <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/24-literaturnaya-enciklopediya-terminov-i-ponyatij-2001>
5. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко]. – М., 2008. <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/246-poetika-slovar-aktualnyh-terminov-i-ponyatij-2008>

V.Дополнительная литература:

1. Барт Р. S/Z. М., 2009. (любое изд.) – 11 экз.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1995. – 30 экз.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986, 2008, 2016. (любое изд.) – 7 экз.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, 2006, 2008, 2010 (любое изд.) – 45 экз.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 – 27 экз.

VI.Авторы программы:

1. Клинг Олег Алексеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы, teolit@philol.msu.ru, +7 (495) 939-32-48.
2. Холиков Алексей Александрович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории литературы, teolit@philol.msu.ru, +7 (495) 939-32-48.

Направленность «общая теория словесности»

I. Описание программы

Настоящая программа разработана в соответствии с программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория литературы» (112-01-00-593то), направленности «общая теория словесности», Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), Положением о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, другими нормативными правовыми актами в соответствии с содержанием дисциплины. В основе данной программы лежит дисциплина по специальности: «Теория литературы», направленность «общая теория словесности».

II. Основные разделы и вопросы к экзамену:

Основные разделы

1. Структура речевого акта, речевой акт в литературе. Речевой жанр как социальное действие. Понятие перформативности и контексты его использования в современной гуманитарной науке.
2. Современные теории идеологии. Способы идеологического воздействия в речи и художественной литературе, структуры идеологии и конструирование субъекта в тексте.
3. Миф как инструмент анализа массовой культуры и литературы (К. Леви-Стросс, Р. Барт). Политическая мифология, политический дискурс как борьба мифологических систем.
4. Формы проявления субъектности в литературном тексте. Культурно-языковая идентичность и её репрезентация в тексте. Проблема другого, инакового в повседневной и литературной коммуникации.
5. Социальная и культурная память: структура, виды, способы трансляции, репрезентация в тексте. Структуры памяти в литературном произведении.
6. Прагматика речевого взаимодействия: механизм инференции в повседневной и литературной коммуникации. Импликатуры – их роль в художественном тексте.
7. Теории контекста. Контекст как фактор литературной коммуникации.
8. Задачи и приемы изучения феномена интертекстуальности. Интертекстуальный режим «чтения» киноадаптации.
9. Когнитивная метафора. Дискурсивные функции метафоры. Метафора в художественном тексте.
10. Повторяемость в тексте. Общие места, клише, стереотипы – их роль в литературной коммуникации.
11. Проблемы исследования письма, автора и авторской функции.
12. Проблемы исследования адресата и аудитории применительно к литературе.
13. Теории чтения и роль читателя в тексте.
14. Нарратологический анализ литературного произведения: объекты, цели, задачи, основные категории. Трансформация проблематики нарратологического анализа: от классического периода к постклассическому.
15. Способы повествования и типы повествователей. Ненадёжный повествователь в литературе.
16. Проблема точки зрения / фокализации в литературном повествовании.
17. Монтаж как один из универсальных приемов создания сообщения в массовой и литературной коммуникации. Виды монтажа и его нарративная функция.
18. Адаптационные практики в современной культуре. Интертекстуальный режим «чтения» адаптации.
19. Изображение и текст. Специфика анализа аудиовизуального нарратива.

20.Изображение и текст. Фотографический хронотоп и фотографический взгляд в тексте.

21.Когнитивные исследования литературы. Невербальные компоненты коммуникации. Телесность (жест, кинестетика) как элемент речевой и литературной коммуникации.

22. Социология литературы: основные подходы и перспективы развития. Литература как социальный институт. Литературный процесс, структура литературного поля в трактовке. Формирование и функции литературного канона.

23.«Литературность» в разных теоретических определениях. Аспекты «литературности»: перформативность, фикциональность, фантазийность текста.

24. Основные способы понимания «массовой культуры» и массовой коммуникации. Системы жанров популярной литературы: задачи и методы изучения. Жанр как инструмент интерпретации текста, «жанровое» прочтение литературы. Формирование горизонтов жанровых ожиданий.

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости. Примерные темы докладов:

1. Жанр как социальный фрейм, дискурсивный сценарий, рецептивная рамка и эстетическая категория.
2. Подходы к изучению популярной литературы: социология литературы, неоформализм, новый историзм.
3. Адаптация литературного текста: интертекст и практики перевода.
4. Мимесис: от теории «подражания» в классической эстетике к постклассическим теориям мимесиса
5. Теории чтения и рецепции литературного текста: от феноменологии литературы до социологии чтения
6. Подходы к изучению адресата и аудитории литературного текста: имплицитный читатель и эмпирические читательские отклики
7. Классические и постклассические теории нарратологии литературного текста: сюжет и сюжетобразующие механизмы
8. «Литературность» как рецептивная характеристика: прагматические теории перформативности и фикциональности текста

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Неполные знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.	Сформированные и систематические знания актуальных проблем и тенденций в развитии теории литературы и литературоведения.

IV. Рекомендуемая основная литература:

1. *Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского. СПб: Азбука, 2016. – 8 экз.
2. *Бахтин М. (Под маской).* Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М.: Лабиринт, 2000. С.72-96. – 1 экз.
3. *Бурдые П.* Поле литературы // *Бурдые П.* Социальное пространство: поля и практики / сост., общ.ред., пер. и послесл. Н.А.Шматко. Сборник статей. СПб.: Алетейя, 2014. С. 365—472. – 8 экз.
4. *Каллер Дж.* Теория литературы: краткое введение / пер. с англ. А.Георгиева. М: Астрель, АСТ, 2006. – 2 экз.
5. *Лакофф Дж., Джонсон М.* Метафоры, по которым мы живем / пер. с англ. А.Н.Баранова и А.В.Морозовой; под ред. и с послесл. А.Н.Баранова. М.: УРСС, 2008. – 10 экз.
6. Современная литературная теория / сост., пер., примеч. И.В.Кабановой. Антология. М.: Флинта. Наука, 2004. С. 201—225. – 1 экз.

V. Дополнительная литература

1. *Ассман Я.* Культурная память / пер с нем. М.М.Сокольской. М.: Языки славянской культуры, 2004. – 1 экз.
2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / сост., общ. ред. и вступ.ст. Г.К.Косикова; пер.с фр.Г.К.Косикова. М.: Прогресс, 1994. – 1 экз.
3. *Барт Р.* Camera lucida / пер. с фр., послесл. и коммент. М.Рыклина. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997. – 1 экз.
4. *Батлер Дж.* Психика власти: теории субъекции / пер. с англ. З.Баблюяна. Харьков: ХЦГИ; СПб.: Алетейя, 2002. – 1 экз.
5. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // *Беньямин В.* Учение о подобию: Медиаэстетические произведения / пер. с нем. И.Болдырева и др. М.: РГГУ, 2012. С. 190—234. – 7 экз.
6. *Женетт Ж.* Фигуры: в 2-х тт / пер. с фр. Е.Васильевой и др. М.: Изд. им. Сабашниковых, 1998. – 1 экз.
7. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / под ред. Г.К.Косикова. М.: ИГ Прогресс, 2000. С. 196—238. – 2 экз.

VI. Авторы программы

Венедиктова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общей теории словесности, discours@philol.msu.ru, +7 (495) 939-53-28.