

## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ПОДВИЖНАЯ ЖИЗНЬ ИСТИНЫ»: К 70-ЛЕТИЮ

Г.К. КОСИКОВА

**24 июня**, вторник, I корпус гуманитарных факультетов МГУ

10.00 регистрация участников на кафедре (комн. 969).

**10.30 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** (ауд.7, 1 этаж)

Вступительное слово – декан филологического факультета, профессор М.Л.Ремнёва;  
заведующий кафедрой истории зарубежной литературы, профессор В.М.Толмачёв

1. *Доброхотов А.Л.* (НИУ ВШЭ). Г.К.Косиков о романе Нового времени.
2. *Гугнин А.А.* (Полоцк, Белоруссия). О курсе «История зарубежной критики» Г.К.Косикова.
3. *Марген-Амон Э.* (Париж). Латинская поэзия Анри де' Авранша: последние всполохи одного Ренессанса или реструктуризация политической поэтики?
4. *Шайтанов И.О.* (РГГУ). Шекспир: тюдоровский гений при Стюартах.
5. *Никола М.И.* (МГПУ). Истоки женской повествовательной традиции в Англии: проблема жанра.
6. *Кофман А.Ф.* (ИМЛИ). Понимание истории в текстах конкистадоров.

Перерыв: 12.30-12.45

1. *Махов А.Е.* (ИНИОН). Трансформация средневековых мотивов в ренессансной книжной эмблематике.
2. *Пискунова С.И.* (МГУ). «Ренессансный роман»: миф и / или реальность?
3. *Чавчанидзе Д.Л.* (МГУ). «Тристан» Готфрида Страсбургского: к вопросу о жанровой природе средневекового романа.
4. *Строев А.Ф.* (Париж). Французские и русские этиологические сказки XVIII в.
5. *Колобаева Л.А.* (МГУ). Джон Донн и Иосиф Бродский (истоки и формы метафизической поэзии).
6. *Ершова И.В.* (РГГУ). Кто герой «Песни о Роланде» (между историей и эпикой)?

Перерыв: 14.45-15.30

### *СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ*

**15.30** (ауд. 7, 1 этаж). Ведущий – М.А.Абрамова

1. *Лозинская Е.В.* (ИНИОН). От пророчества до развлечения: представление о поэзии в ренессансной Италии.
2. *Смирнова М.Б.* (РГГУ). «На итальянский лад»: опыт трансляции жанра сонета в испанской литературе XV в.
3. *Клюева Е.В.* (МГУ). Уличный торговец и принц. Франсуа Вийон и Карл Орлеанский.
4. *Абрамова М.А.* (МГУ). «Зеркало» Жауме Роча в контексте европейского романа XV в.
5. *Лукасик В.Ю.* (МГУ). Пределы Эдема: образ Рая во французской поэзии позднего Средневековья.
6. *Моттирони Е.* (Женева). Концепция Средневековья Г.К.Косикова (случай Карла Орлеанского).
7. *Долгорукова Н.М.* (НИУ ВШЭ, РГГУ). Об одном анонимном лэ XIII века в свете бахтинской теории пародии.
8. *Фейгина Е.В.* (МГУ). Структура и образность рыцарского романа Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь телеги».

**15.30** (Пушкинская гостиная, 9 этаж). Ведущий – Д.А.Иванов

1. *Кашилявик К.Ю., Киринозе З.И.* (Нижний Новгород). Пьер Паскаль и Аввакум Петров: подвижная жизнь истины.
2. *Доценко Е.Г.* (Екатеринбург). Поэтика трагикомического у Шекспира и Жарри.
3. *Иванов Д.А.* (МГУ). Английский театр 1576-1623 годов и ренессансный гуманизм.

4. *Зусман В.Г., Сапожков С.В.* (Нижний Новгород). Пушкин и Грильпарцер: типология исторической драмы эпохи романтизма.

5. *Чеснокова Т.Г.* (МГПУ). Спор Весны и Зимы в европейской и русской поэзии (от Алкуина до Ф.И. Тютчева).

6. *Павлова С.Ю.* (Саратов). Становление жанра мемуаров.

7. *Авдонин В.П.* (НИУ ВШЭ). Как создавалось Возрождение: Люсьен Февр.

**25 июня**, среда (I корпус гуманитарных факультетов МГУ)

### *ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ*

**10.30** (ауд. 7, 1 этаж).

1. *Потнищева Т.Н.* (Днепропетровск, Украина). «Rappelez-vous l'objet que nous vimes...». Символика образа лошади в литературе XIX века: эйдетические смыслы.

2. *Халтрин-Халтурина Е.В.* (ИМЛИ). «Спенсерианство» в творчестве Дж. Китса: к опыту интерпретации.

3. *Венедиктова Т.Д.* (МГУ). Роман желания, или Буржуазный читатель как культурный герой («Шагреновая кожа» О. де Бальзака).

4. *Пахсарьян Н.Т.* (МГУ). Готье-прозаик и Готье-поэт: поэтологическая интерференция.

5. *Красавченко Т.Н.* (ИНИОН). Теория культуры М. Арнолда.

6. *Чекалов К.А.* (ИМЛИ). Бартеlemi Ано и Лионский гуманизм XVI в.

Перерыв: 12.30-12.45

1. *Лагутина И.Н.* (ИМЛИ). От «Избирательного средства» Гёте к «Госпоже Бовари» Флобера.

2. *Модина Г.И.* (Владивосток). Эстетика Г.Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари».
3. *Гальцова Е.Д.* (ИМЛИ). Восприятие «Госпожи Бовари» в творчестве Ф.М.Достоевского.
4. *Кабанова И.В.* (Саратов). «Госпожа Бовари» в рецепции английского постмодернизма (Дж.Барнс, А.Торп, А.С.Байетт).
5. *Виноградова–де ля Фортель А.* (Лозанна). В.Брюсов и И.Анненский – переводчики Ш.Бодлера и С.Малларме.
6. *Бартош Н.Ю.* (Новосибирск). Влияние французского символизма на мифопоэтику английского модерна.

Перерыв: 14.45-15.30

#### *СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ*

**15.30** (ауд. 7, 1 этаж) Ведущий – М.Ф. Надъярных

1. *Исрапова Ф.Х.* (Махачкала). Событие действительности как «преодоление литературности» в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
2. *Трофименко Т.М.* (Иваново). Образ ученого-позитивиста во французской литературе второй половины XIX в. («Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Клен Ленуар» О. Вилье де Лиль Адана).
3. *Недосейкин М.Н.* (Воронеж). «Пересоздание» героя и дискурс ученого: случай А.Франса.
4. *Надъярных М.Ф.* (ИМЛИ). Оргиастическая изобретательность: «Госпожа Бовари» в интерпретации Марио Варгаса Льюсы.
5. *Вишняков А.Г.* (Орехово-Зуево). Испытание описанием: Г. Флобер и Новый роман.
6. *Разумовская О.В.* (РУДН). «Дочь мадам Бовари» Линды Урбах: механизм литературной филиации.

**15.30** (Пушкинская гостиная, 9 этаж) Ведущий – О.М. Ушакова

1. *Ариас-Вихиль М.А.* (ИМЛИ). Ш. Бодлер в пространстве русского символизма: случай И. Анненского.

2. *Ушакова О.М.* (Тюмень). Миф Ренессанса в модернизме (Т.С. Элиот).

3. *Белавина Е.М.* (МГУ). Жакоте и Седакова: опыт диалога.

4. *Анцыферова О.Ю.* (Иваново). Приключения романного жанра в университетском мире.

5. *Таганов А.Н.* (Иваново). Интертекстуальность и интерсубъективность в творчестве А.Макина («Жизнь неизвестного человека»).

**РЕГЛАМЕНТ ДОКЛАДОВ И ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ – НЕ БОЛЕЕ 20 мин.**

**18.00** Завершение конференции (9 этаж, комн. 969)