

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

*Филологический факультет*

**М.Ю. Сидорова, Н.В. Николенкова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*Программы дисциплины*

*Учебно-методический комплекс*

Москва  
Издательство «Доброе слово»  
2014

УДК =161.1  
С 34

**Сидорова М.Ю., Николенкова Н.В.** Русский язык и культура речи. Программы дисциплины. Учебно-методический комплекс. — М.: Издательство «Доброе слово», 2014. — 128 с.

ISBN 978-5-89796-483-1

© Сидорова М.Ю., Николенкова Н.В., 2013  
© Издательство «Доброе слово», 2013

**БАЗОВАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК  
И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Направления подготовки:**

для всех направлений подготовки

**Квалификация (степень) выпускника:**

бакалавр (интегрированный магистр), специалист

**Трудоемкость учебной дисциплины:** 2–4 зачетные единицы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа содержит обновленное, соответствующее требованиям сегодняшнего дня, ФГОС для средней школы и Образовательным стандартам МГУ, представление дисциплины «Русский язык и культура речи» для студентов нефилологических специальностей. Она связана отношениями преемственности с программой «Русский язык и культура речи» (авторы — М.Ю. Сидорова, Е.И. Литневская, О.В. Кукушкина, О.Н. Григорьева), рекомендованной НМС по русскому языку УМО университетов России и Министерством образования РФ в 2000 г., программами «Русский язык как общеобразовательная дисциплина», созданными для факультетов УРАО (авторы — М.Ю. Сидорова и В.С. Савельев) и программами курсов «Русский язык и культура речи» и «Речевая коммуникация», разработанными для факультетов МГУ по прежнему образовательному стандарту (автор — М.Ю. Сидорова). Программа носит деятельностный, практикоориентированный характер, освобождена от лишних теоретических сведений и имеет достаточно гибкую форму и содержание для адаптации к нуждам и учебным планам различных факультетов в рамках новых Образовательных стандартов, самостоятельно разрабатываемых МГУ имени М.В. Ломоносова.

Программа служит звеном непрерывного языкового образования. Цель ее — не только дать студентам традиционные знания из области культуры речи, но и сделать так, чтобы каждый учащийся:

- задумался над своими конкретными коммуникативными потребностями;
- оценил свою компетенцию как говорящего-пишущего и слушателя-читателя;
- самостоятельно определил возможности совершенствования своей устной и письменной речи и сделал конкретные шаги в этом направлении;
- осознал внутренние механизмы, которые управляют речью и делают наше общение эффективным и комфортным или конфликтным и бессмысленным;
- научился извлекать максимум полезной информации из разнообразных текстов, с которыми каждый из нас встречается ежедневно.

Соответственно, преподавателю, работающему по программе, предлагается сосредоточиться на:

- а) обсуждении принципов порождения и понимания русских текстов;
- б) объяснении особенностей русского языка как средства создания и хранения русской культуры, зеркала русской картины мира, эффективного средства общения и передачи информации в современном мире;
- в) расширении словарного запаса студентов и уточнении их представлений о значениях и употреблении известных им русских слов;

г) развитии практических коммуникативных навыков каждого обучающегося на основе анализа его способностей и интересов;

д) формировании у студентов умения соотносить цели и средства коммуникации с общими целями деятельности.

Таким образом, словарные диктанты, повторение правил пунктуации, исправление орфоэпических ошибок и другие виды учебной работы, прочно ассоциирующиеся в сознании учащихся со школьным курсом русского языка, становятся не самоцелью, а компонентами совместной работы преподавателя и студентов, направленной на пробуждение и развитие языкового самосознания последних.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» не приравнивается к курсам «Профессиональная коммуникация», «Язык специальности» и подобным. Данный курс направлен на повышение общей культуры речи студентов, на выработку у них сознательного отношения к родному языку, умения не механически, а творчески организовывать свою речевую деятельность, соблюдая моральные и культурные нормы, добиваться поставленных целей и решать возникающие в профессиональной, общественной и личной жизни задачи, а также на формирование способности критически подходить к разнообразному языковому материалу, который их окружает в повседневной жизни, преодолевать трудности в понимании текстов, аргументированно отстаивать культурноречевую позицию в спорах. Главная задача курса — добиться того, чтобы у каждого конкретного студента возникло желание говорить (и писать) хорошо: правильно, точно, выразительно, просто — и сформировались необходимые для этого умения и навыки.

В то же время для мотивации интереса обучающихся необходима ориентация курса на их специальность (направление подготовки). Поэтому данная программа, предназначенная для всех нефилологов, представляет собой модель, матрицу, которая наполняется иллюстративным материалом, соответствующим профилю факультета. Тексты для анализа, примеры для обсуждения, лексика и т.п. привлекаются преподавателем из сферы будущей профессиональной деятельности студентов. Специфика языка профессии раскрывается по отношению к общелитературной русской речи. Программа и основное учебное пособие, на которое она ориентирована, содержат достаточно материала, необходимого для интеграции курса русского языка и культуры речи в общий процесс обучения по любой специальности (направлению подготовки), однако велика и роль преподавателя, который на основе предложенных рекомендаций должен конкретизировать и углубить профессиональный компонент в каждом разделе курса.

Программа состоит из основной части и приложений, содержательного раскрывающих и методически обеспечивающих разделы основной части.

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является повышение языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов до уровня, соответствующего ожидаемому от выпускников МГУ имени М.В. Ломоносова и позволяющего им реализовывать свои коммуникативные потребности в современном обществе на основе принципов эффективности, коммуникативной комфортности, личного достоинства, высокой общей культуры и уважения к другим людям.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в достижении следующих **результатов**.

Студент должен:

- **знать**, какое влияние оказывает на эффективность речевой коммуникации каждый из ее компонентов (адресант, адресат, код, текст/сообщение, средство/способ, контекст/ситуация); **уметь** учитывать все эти факторы при коммуникативном взаимодействии и соотносить цель и средства коммуникации с общей целью деятельности;

- **знать** закономерности взаимодействия вербального и других способов передачи информации, сильные и слабые стороны современных презентационных программ в применении к текстам разных типов; **уметь** трансформировать словесный текст в другие формы передачи информации и включать его в мультимедийное сообщение, комментировать инфографику, создавать простейшие формы инфографики на основе вербального текста;

- **знать** особенности современной социолингвистической ситуации, языковое законодательство РФ и **владеть** навыками использования русского языка в разных сферах общения, в том числе в межкультурной коммуникации;

- **знать** специфику языка своей специальности и **владеть** базовыми языковыми средствами, тактиками и стратегиями для решения профессиональных коммуникативных задач — как в общении со специалистами, так в общении с неспециалистами — клиентами, пациентами, учащимися и т.п.;

- **владеть** базовыми навыками эффективного участия в устной и письменной коммуникации в непрофессиональных сферах, в частности в семейной и общественно-государственной, включая умение создавать и понимать официально-деловые тексты;

- **знать** основные лингвистические инструменты и способы подготовки и создания текстов, предназначенных для устной и письменной публичной коммуникации; **уметь** выступить с устным сообщением (речью, докладом) или написать статью (обзор, новостное сообщение и т.п.) заданного объема и жанра на предложенную тему с учетом фактора адресата;

- **знать** основные приемы языкового манипулирования, **владеть** навыками их разумного использования с учетом принципов этичности и успешности коммуникации и навыками их распознавания при восприятии чужой речи;

- **владеть** орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими и пунктуационно-орфографическими нормами русского языка и придерживаться их при официальном и неофициальном общении на уровне, соответствующем студенту МГУ имени М.В. Ломоносова;

- **знать** способы саморазвития языковой личности в области культуры речи; **уметь** аргументированно отстаивать культурноречевую позицию в дискуссиях, **владеть** необходимыми сведениями об устройстве, развитии и функционировании языка, позволяющими делать сознательный выбор при решении культурноречевых проблем;

- **знать** содержание и особенности реализации параметров правильности, простоты, точности и выразительности речи в разных областях функционирования языка; **уметь** контролировать эти параметры в собственных текстах;

- **владеть** навыками работы с учебными и научными устными и письменными текстами уровня сложности, отвечающего задачам высшего профессионального образования; **уметь** интерпретировать и трансформировать такие тексты в содержательном и формальном плане в соответствии с поставленными задачами, сознательно преодолевать трудности, возникающие при работе с текстами;

- **владеть** базовыми навыками разных видов чтения (аналитическое чтение, «чтение для обсуждения», close reading и др.) и понимать, к каким текстам следует применять эти навыки.

Указанные результаты достигаются по учебным планам, предусматривающим на изучение дисциплины не менее 68 ауд. ч., включая лекционные и семинарские занятия. В случае отсутствия в учебном плане семинарских занятий или при меньшем количестве аудиторных часов указанные результаты достигаются частично (пропорционально объему преподавания дисциплины).

## 2. Место дисциплины в ООП

Квалификация «бакалавр» (интегрированный магистр): гуманитарный, социальный и экономический цикл, вариативная часть.

Квалификация «специалист»: базовая часть, общекультурный блок.

Условием освоения дисциплины является владение русским языком на уровне результатов обучения, предусмотренных ФГОС общего образования. Для студентов, не являющихся гражданами РФ и не владеющих русским языком как родным, должно быть организовано обучение русскому языку как иностранному.

### 3. Распределение трудоемкости по разделам и темам

Общая трудоемкость:

1 вариант — 72 ауд. ч. (36 — лекции, 36 — семинары), 72 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — экзамен.

2 вариант — 68 ауд. ч. (34 — лекции, 34 — семинары), 76 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет.

Другие варианты — см. в **Приложении 1**.

Возможны другие варианты распределения трудоемкости, при условии количества ауд. ч. не менее 36. Количество ауд. ч. менее 36 на преподавание дисциплины выделяться не может, поскольку компетенции, формируемые дисциплиной, согласно Образовательному стандарту МГУ, являются инструментальными, то есть требующими отработки и контроля в процессе аудиторных занятий.

#### Варианты 1 и (2)

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Сроки освоения семестр/неделя	Аудиторные занятия по видам				Самостоят. работа (СРС)	Трудоемкость (академические часы)
			Лекции	Семинары (С)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные работы (ЛР)		
1	<b>Раздел I. Вводно-мотивационный</b>							
	Тема 1. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации	1	2					
	Тема 2. Проверка входной компетенции	1-2		3		2	7	
2	<b>Раздел II. Язык – средство мышления и общения</b>							
	Тема 3. Язык и коммуникация	2	2			2		
	Тема 4. Слово как инструмент называния и познания мира	3	2			2 (4)		
	Тема 5. Язык и человек	4	2			2	12 (14)	



Продолжение таблицы

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Сроки освоения семестр/неделя	Аудиторные занятия по видам				Самостоят. работа (СРС)	Трудоемкость (ака- демические часы)
			Лекции	Семинары (С)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные работы (ЛР)		
3	<b>Раздел III. Чтение для обсуждения</b>	2-5, 15		5			12	17
4	<b>Раздел IV. Компоненты си- туации общения и успеш- ность коммуникации</b>							
	Тема 6. Модель коммуни- кации по Р.О. Якобсону	5	2					
	Тема 7. Средство (способ) коммуникации	6	2	2			4	
	Тема 8. Говорящий (пишу- щий)	7	2	2			4	
	Тема 9. Слушатель (чита- тель).	8	2	2			4	
	Тема 10. Контекст (конси- туация)	9	2	2			4	
	Тема 11. Текст (сообщение)	10	2	2			4	
	Тема 12. Код (язык)	11	2	2			4	50
5	<b>Раздел V. Сферы и формы функционирования рус- ского языка</b>							
	Тема 13. Язык специаль- ности	12	2	2			4	
	Тема 14. Деловая комму- никация на русском языке	13	2	2			4	
	Тема 15. Публичная речь и язык СМИ	14	2	2			2	22

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Сроки освоения семестр/неделя	Аудиторные занятия по видам				Самостоят. работа (СРС)	Трудоемкость (акаде- мические часы)
			Лекции	Семинары (С)	Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные работы (ЛР)		
6	<b>Раздел VI. Русский язык с социолингвистической и историко-культурной точки зрения</b>							
	Тема 16. Русский язык – язык русского народа и государственный язык Российской Федерации	15	2	1		2 (4)		
	Тема 17. Русский язык и межкультурная коммуникация	16	2	2		2		
	Тема 18. Откуда мы родом? История русского языка	17-18 (17)	4 (2)	2		2	19	
7	<b>Раздел VII. Активный практикум</b>							
	Тема 19. Создание письменных текстов	3-5		3		6		
	Тема 20. Культура дискуссии	1-18 (17)		2 (0)		6	17 (15)	
			36 (34)	36 (34)		72 (76)	144	

**4. Содержание дисциплины по разделам и темам — аудиторная и самостоятельная работа** (глубина раскрытия разделов определяется в зависимости от направления подготовки, см. далее образцы для направлений подготовки «Политология», «Конфликтология», «Культурная политика»).

#### ***Раздел I. Вводно-мотивационный***

Тема 1. *Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации*

### *Содержание темы:*

Русский язык как предмет изучения на этапе высшего профессионального образования. Задачи курса, связанные с необходимостью для студентов воспринимать и создавать учебно-научный текст уровня сложности, требуемого в МГУ. Задачи курса, обусловленные профессиональной спецификой направления подготовки. Задачи курса, обслуживающие информационно-коммуникативные потребности современного общества. Задачи курса, обусловленные поликультурностью и интернационализацией современного мира. Задачи, связанные с информационной безопасностью и коммуникативной самореализацией личности. Проблема престижа и практической востребованности речевой культуры в наше время.

Пример конкретизации темы в соответствии с направлением подготовки см. в **Приложении 2**.

### *Тема 2. Проверка входной компетенции*

#### *Содержание темы:*

Письменные задания, проверяющие входную компетенцию студентов в области русского языка и культуры речи — диктант, анкетирование, создание текста (рекомендуется: описание соседа по парте), тестирование, решение лингвистических задач.

#### *Задания для самостоятельной работы:*

Входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013.

## ***Раздел II. Язык — средство мышления и общения***

### *Тема 3. Язык и коммуникация*

#### *Содержание темы:*

Язык — коммуникативная система, наилучшим образом приспособленная для человека разумного. В чем заключается эта приспособленность? Универсальность и эффективность естественного языка: на чем они основаны?

Научная и обыденная картина мира. Как мы видим мир через призму языка?

Субъективное и объективное в языке. Как мы говорим о мире и о себе?

Роль языка как средства коммуникации и создания, передачи, хранения, переработки информации, в том числе культурной. Номинативная функция как основа для выполнения языком этой роли.

Как мир — бесконечно изменяющийся и индивидуальный для каждого человека поток впечатлений — находит свое отражение в общении для национально-языкового коллектива дискретном, достаточно стабильном коде? Благодаря чему мы можем общаться и обмениваться информацией? Категоризация мира в языке. Язык как средство отражения реального мира и построения виртуальных миров.

Тема 4. Слово как инструмент названия и познания мира  
Содержание темы:

Слово — основная номинативная (называющая) единица языка. Слово и понятие. Обобщающая, дифференцирующая, предсказующая функция слова.

Системность лексики.

Откуда берутся слова? Способы пополнения словарного запаса языка: словообразование, перенос значений, заимствование. Многочленные слова. Мотивированные и немотивированные слова. Метафора и метонимия, их роль в формировании картин мира и терминологических систем.

Типы слов по сферам употребления (общенародный лексикон, термины, жаргонизмы и др.). Сколько слов нужно знать? Зависимость лексического запаса от коммуникативных потребностей личности.

Тема 5. Язык и человек  
Содержание темы:

Филогенез и онтогенез языка (краткие сведения). Язык и психические процессы. Потребность говорить и способность говорить. Язык и органы чувств. Что нужно знать о речемыслительной деятельности, чтобы быть более сознательным и квалифицированным пользователем языка? Речевой аппарат человека: нуждается ли он в тренировке?

*Задания для самостоятельной работы:*

Использование полученных на лекциях теоретических знаний для анализа результатов поисковых запросов в Интернете.

**Раздел III. Чтение для обсуждения** (раздел реализуется в течение всего изучения дисциплины)

«Чтение для обсуждения» и другие виды чтения. Аналитическое чтение и чтение для обсуждения — общее и различное в методах. Чтение художественной литературы и чтение ради получения информации — общее и различия. «Близкое чтение» (close reading — см. <http://www.pinterest.com/glorib123/close-analytical-reading/>).

Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации текстов.

Пример содержательного наполнения раздела применительно к чтению художественных текстов см. в **Приложении 5**.

Аналитическое чтение учебных и научных текстов (на примере работы с текстом основного учебного пособия). Роль предварительного просмотра, умение оценивать время и степень усилий, которые будут затрачены на работу с текстом. Поиск ключевых слов. Формирование умения находить ответы на вопросы:

- Какова цель автора в данной главе (лекции)?
- Какие части главы являются наиболее важными для понимания этой цели?

— Каковы основные идеи? Согласен ли я с ними? Возникают ли у меня вопросы, с ними связанные?

— Известны ли мне примеры или аргументы, подкрепляющие или опровергающие точку зрения автора? Читал ли я, слышал ли я что-то на ту же тему, совпадающее с изложенным или противоречащее ему?

— Что можно делать с полученной информацией? Для чего применить эти идеи?

#### *Задания для самостоятельной работы:*

Попытка практического применения одной из западных методик аналитического чтения к изучению научной или научно-популярной статьи. Рекомендуется <http://faculty.tcu.edu/grant/30643/howtoreadabook.pdf>. См. **Приложение 6**. Описание своих впечатлений от применения этой системы (эффективно или нет, удобно или нет и т.п.).

Аналитическое чтение научной статьи для ее последующего обсуждения с использованием схемы анализа — **Приложение 6**.

### ***Раздел IV. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации***

#### *Тема 6. Модель коммуникации*

##### *Содержание темы:*

Компоненты модели коммуникации по Р.О. Якобсону. Модель Якобсона в общей структуре деятельности людей — профессиональной и общественной. Цели общения (коммуникативные цели) и цели деятельности. Что значит «достигнуть коммуникативной цели»?

Общее и различия в коммуникативном поведении носителей русского языка. Трудность оценки уровня владения языком. Различия в коммуникативных потребностях, коммуникативной и языковой компетенции, языковых способностях. Позиция отправителя текста (говорящего или пишущего) и получателя текста (слушателя и читателя). Задачи участников общения. Взаимодействие, сотрудничество, конфликт отправителя и получателя текста. Коммуникативные потребности носителя языка — общение, получение и передача необходимой информации в сферах: бытовой, профессиональной, общественно-социальной, культурной. Тексты «для всех» и для избранных. Обязательные и факультативные тексты.

Полное и неполное понимание текста. Истинные и ложные коммуникативные намерения говорящего: передача информации vs стремление казаться значительным, образованным, современным и т.п. Стремление говорящего наилучшим образом выразить свою мысль или скрыть свою мысль. Неспособность говорящего решить языковыми средствами поставленную задачу, возможные причины этой неспособности. Неспособность получателя текста декодировать текст, возможные причины этой неспособности. Коммуникативные неудачи и языковые ошибки.

Коммуникативная компетенция носителя русского языка — умение строить и воспринимать устные и письменные тексты разных жан-

ров в различных ситуациях общения, тем самым достигать своих целей, не нарушая принципов культуры, морали и коммуникативной комфортности. Языковая компетенция носителя русского языка как знание и соблюдение орфографических, орфоэпических, грамматических правил и норм, знание значений и правил употребления слов.

#### *Тема 7. Средство/способ коммуникации* *Содержание темы:*

Письменная и устная речь. Спонтанная и подготовленная речь. Частная и публичная коммуникация. Требования к фонетическому и синтаксическому качеству устной речи, обеспечивающие легкость произнесения и восприятия. Устное выступление «по бумажке» и «без бумажки». Возможность комбинации этих способов. Коммуникативные ситуации, требующие произнесения речи без опоры на письменный текст (например, ответ на экзамене, любовное признание, выступление свидетеля в суде и т.д.), и коммуникативные ситуации, предполагающие чтение текста вслух (вручение дипломатической ноты, оглашение приговора, воинская присяга и т.д.). Соотношение подготовленности и импровизации в устном выступлении. Отличие подготовленности от клишированности, штампованности речи. Роль интонации в устном выступлении. Роль знаков препинания и других средств графического оформления в письменном тексте. Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты и др.) в устном общении. Включение невербальных элементов в письменный текст (например, использование математических знаков при конспектировании). «Умение публично мыслить» (И. Андроников) как необходимое условие культурной устной речи.

Русский язык и современные медиа. Краткие сведения из истории развития средств коммуникации. Сильные и слабые стороны использования презентационных систем в коммерческой, научно-технической и учебной коммуникации. PowerPoint — зло? Инфографика и информационный дизайн. Применение разработок крупнейших мировых специалистов по визуализации информации для создания мультимедийных текстов на русском языке.

#### *Тема 8. Говорящий (пишущий)* *Содержание темы:*

Сообщение и воздействие в речевой коммуникации. Стратегический замысел и тактические приемы говорящего (пишущего). Языковые ошибки и коммуникативные неудачи. Проявление авторской позиции в тексте.

Говорящий (пишущий): стратегические замыслы (общие коммуникативные намерения при построении текста) и тактические приемы (языковые способы реализации стратегических замыслов, решения поставленных задач в данном высказывании). Открытые и скрытые намерения говорящего. Выбор соотношения между информативностью (объективной передачей содержания) и экспрессивностью (выражением

эмоционально-оценочных смыслов) и реализация этого соотношения языковыми средствами. Выбор уровня обобщения. Языковые средства для построения высказываний разного уровня обобщения.

Сознательность и бессознательность в продуцировании и восприятии текстов.

Задачи повышения культуры речи в области построения текстов, стоящие перед говорящим (пишущим): а) расширение круга используемых языковых средств и уточнение правил и принципов их употребления — правил грамматических, орфографических, пунктуационных и др., а также правил коммуникативных (соответствие текста жанру, ситуации общения, официальной или неофициальной и т.п.), б) обогащение своего репертуара тактических приемов для построения текстов различных типов; в) автоматизация навыка соотнесения порождаемого и воспринимаемого текста с компонентами ситуации общения; г) формирование умения соотносить цели и средства коммуникации с общими целями деятельности.

### Тема 9. Читатель (слушатель)

#### *Содержание темы:*

Фактор адресата в устном и письменном тексте. ИмPLICITное (незримое) присутствие адресата в тексте — образ потенциального читателя или слушателя, на которого ориентируется автор, определяя уровень сложности текста, способы заинтересовать адресата, тактику сообщения информации и приемы эмоционального воздействия. Основные составляющие образа адресата:

а) квалификация (уровень знания языка, предварительное знакомство с темой текста, знание законов жанра, общий культурный уровень адресата, включая умение сознательно читать и слушать);

б) интересы и ожидания (настрой адресата на напряженную интеллектуальную работу по извлечению из текста смысла, на беглый просмотр или на развлекательное чтение-слушание; степень подробности, глубины, сложности изложения, ожидаемая/предпочитаемая адресатом; совпадение или различие фоновых знаний, идеологических установок и других характеристик отправителя и получателя сообщения и т.п.).

Эксплицитная (открытая) апелляция к адресату: обращения, побуждения, этикетные формулы, вводные и вставные конструкции, риторические вопросы и другие средства диалогизации.

#### Речевой этикет.

Главная задача носителя языка как получателя текстов — повышение своей читательской и слушательской квалификации, совершенствование умения декодировать, «расшифровывать» тексты разной сложности, извлекать из них явную и скрытую информацию, через языковые средства и тактические приемы раскрывать замысел автора с учетом параметров коммуникативной ситуации и цели деятельности.

## Тема 10. Контекст (конституция)

### Содержание темы:

Официальные и неофициальные ситуации общения. Более строгая регламентация языковых средств в официальных ситуациях общения, более свободный выбор — в неофициальных ситуациях. Несоответствие избранного говорящим уровня официальности характеру ситуации как типичная коммуникативная ошибка. Ее наиболее характерные современные разновидности: перенесение официально-деловых штампов в неформальную речь, неоправданная фамильярность в общении с собеседником в официальной и полуофициальной обстановке, использование стилистически сниженных элементов в ситуациях, прежде не допускавших сниженного стиля речи (например, общение в СМИ). Возможные причины этих нарушений: недостаточная коммуникативная компетенция говорящего или сознательное нарушение принципов общения (стремление создать определенный собственный образ, «пониженное» отношение к адресату речи, желание придать ситуации или теме менее серьезный характер).

«Переключение» уровня официальности в зависимости от ситуации — необходимая составляющая коммуникативной компетенции носителя языка и важная черта речевого образа человека. Выбор обращения, этикетных формул, лексики, синтаксических конструкций, степени фонетической компрессии и стиля произношения в зависимости от ситуации общения.

## Тема 11. Текст (сообщение)

### Содержание темы:

Тема, жанр и объем как факторы, влияющие на языковой облик текста. Взаимовлияние плана содержания текста и плана выражения. Начало и завершение текста. Связность и движение мысли (взгляда, действия) в тексте. Соотношение общего и частного. Авторизация и адресация. Выразительные приемы в текстах разных жанров и стилей.

Типы описательных текстов и языковые средства их построения.

Жанры — сложившиеся в речевой практике людей разновидности текстов, построение и функционирование которых подчиняется более или менее строгим моделям и/или образцам. Соблюдение жанровой модели поощряется, несоблюдение — «наказывается». Формы существования жанровых моделей:

а) установленные государством или какими-либо компетентными организациями образцы, публикуемые в виде инструкций, форм, требований к составлению того или иного документа (доверенность, бухгалтерская документация, анкета для получения загранпаспорта и т.д.);

б) менее строгие образцы, существующие в сознании носителей языка и в виде уже имеющих текстов (новгородия открытка, театральная программа, учебная лекция и т.д.);



в) представление о жанре, которое складывается у ученых-филологов в результате изучения текстов данного жанра как сумма его признаков.

Объем как важная составляющая жанра.

Влияние жанра текста на отбор конкретных речевых средств (например, способы введения в текст числительных, использование аббревиатур и др.) и построение высказывания (например, жанровая обусловленность вводных слов и конструкций). Соотношение строгого следования жанровым требованиям и отступлений от них в разных жанрах. Жанр и речевое творчество говорящего.

Два вида деятельности говорящего-пишущего при построении текста: «локальные» операции (выбор слов и их комбинация) и организация текстового целого (его проспективное развертывание и его структурирование — членение и обеспечение связности).

Способы построения начального и заключительного фрагментов. Стандартное и оригинальное начало. Открытый и закрытый конец. Оформление границы между начальным фрагментом и основным блоком текста, основным блоком текста и конечным фрагментом.

Распределение информации в тексте. Количество тем, порядок и степень подробности в их изложении. Соотношение между единицами плана содержания и единицами плана выражения. Многословие и недостаточность информации — две крайности, которых следует избегать.

Движение от частного к общему или от общего к частному. Уровень абстракции (обобщения), принимаемый в высказывании, как важная характеристика способа выражения смысла. Возможность выбора уровня абстракции в разных типах высказывания, например, при запрещении, аргументации и т.п. Склонность говорящего-пишущего к наглядно-конкретному или обобщенно-отвлеченному изложению. Жанры текстов, коммуникативные ситуации и сферы профессиональной деятельности, требующие владения навыками наглядно-конкретного и обобщенно-отвлеченного изложения. Необходимость для квалифицированного носителя языка владеть языковыми средствами построения высказываний разного уровня обобщения.

Степень разветвленности, сложности синтаксических структур. Выбор между короткими и длинными предложениями. Информационная емкость предложения. «Телеграфный» стиль.

Что делает письменный текст сложным для восприятия? Способы упрощения сложного текста. Синтаксические структуры книжного стиля, использование которых требует тренированного навыка (причастные и деепричастные обороты, некоторые типы сложных предложений).

Управление динамикой действия.

Глаголы констатации и глаголы интерпретации. Возможные последствия использования глаголов интерпретации. Многоголосый (иначе: полифонический, полисубъектный) текст. Важность правильного прочтения субъектной структуры (субъектной перспективы) текста для понимания его смысла.

Связность текста и его линейное развитие (движение мысли, действия, взгляда). Выраженность или невыраженность в тексте временных, пространственных, причинно-следственных и др. связей. Информативная ущербность неразвивающегося текста и «рваного», «клочкового» текста. Средства обеспечения связности, их смысловые оттенки.

Приемы речевой выразительности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота — в повседневной речи и художественной литературе. Разумное использование средств речевой выразительности в информационных жанрах.

Стилистическая однородность или разнородность текста. Сознательное или бессознательное использование говорящим-пишущим периферийных элементов языка: субстандартной и нестандартной лексики, профессиональной и терминологической лексики, прецедентных текстов, иноязычных элементов — или отказ от их использования. Жанры, допускающие и не допускающие «инкрустацию» периферийными элементами.

Типовые (композиционные) блоки текста: перемещение — наблюдение, наблюдение — умозаключение из него, общее правило — иллюстрация к нему, причина — следствие, результат — его обоснование, побуждение — его обоснование, событие — эмоционально-оценочная реакция на него и т.д. Порядок и способы соединения типовых блоков текста.

Предварительный замысел и его трансформация под воздействием языковой формы по мере построения текста.

## Тема 12. Код (язык)

### *Содержание темы:*

Особенности системы и функционирования русского языка на фоне других языков мира (фонетика, лексика и фразеология, грамматика).

«Двухсторонний» эффект особенностей структуры русского языка: с одной стороны, они затрудняют изучение русского языка иностранцами, с другой — осложняют для носителя русского языка овладение иностранными языками. Понимание структуры и закономерностей функционирования русского языка как важнейшее условие успешного изучения других языков. Необходимость знания иностранных языков для совершенствования владения родным.

*Задания для самостоятельной работы* содержатся в основном учебном пособии — лекции 1–6. Кроме того, студентам могут предлагаться задания по трансформации вербального текста в графическую форму и созданию словесного комментария для видеоряда.

## ***Раздел V. Сферы и формы функционирования русского языка***

### ***Тема 13. Язык специальности***

#### ***Содержание темы:***

Термины как основа специального языка. Приложение характеристик культурной речи (точность, простота, выразительность, правильность) к терминологии. Особый статус терминов в языке. Термины и номенклатура. Термины и профессиональный жаргон. Термины и общенародные слова. Многозначные слова и многозначные термины. Теоретические требования к термину (адекватность, точность, однозначность, отсутствие синонимии и пр.) и трудность их реального выполнения. Национальное и интернациональное в терминологиях. Термины мотивированные (с прозрачной «внутренней формой») и немотивированные. Системность терминологии, взаимодействие между терминологическими макросистемами и микросистемами. Субъективные и объективные факторы в развитии терминологии. Почему термины важны для передачи специальной информации? Как правильно пользоваться терминами?

Научный стиль речи и научное мышление. Различие между дескриптивными (эмпирическими), интерпретационными и объяснительными научными текстами. Языковые средства, свойственные каждому из этих типов.

Особенности построения научных текстов разных жанров. Различия между жанрами научных, учебных, научно-популярных текстов: объем, сложность языка, разная степень стандартизованности языковых средств, позиция автора и средства ее выражения, соотношение между констатацией результатов исследования и изложением его логики, присутствие инструктивного компонента и т.д. Понятие о первичных и вторичных текстах на примере научных текстов: первичные (исходные, оригинальные) тексты и вторичные (создаваемые на основе первичных), например, лекция и ее конспект, книга и аннотация к ней, диссертация и автореферат. Резюме (аннотация) научной статьи.

Ключевые слова. Аннотирование и реферирование: что мы на самом деле делаем, когда сокращаем текст?

Особенности терминологии, специальных текстов и профессиональной коммуникации в конкретной сфере деятельности — в соответствии с направлением подготовки студентов.

Что умеют делать профессиональные technical writers и medical writers?

### ***Тема 14. Деловая коммуникация на русском языке***

#### ***Содержание темы:***

Проблема простоты, точности и содержательности официально-делового текста. Отсутствие для русского языка официальных, научно обоснованных тестов читабельности. Plain English campaign как образец сознательной борьбы пользователей за упрощение текстов.

Типичные недостатки в построении официально-деловых текстов: чрезмерная сложность для восприятия, неестественные для русского языка или для данного текста конструкции, двусмысленность (предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания), грамматические и лексические ошибки (нарушение норм языка), «наведение» лишних смыслов, стилистические вкрапления разговорного стиля.

Принципиальное различие между синтаксической и лексической сложностью текстов, циркулирующих среди специалистов, и специальных текстов, предназначенных для «наивного пользователя». Демонстрация неспособности пишущих учесть фактор адресата (на примере компьютерной документации, кредитных договоров или другого типа текстов, обеспечивающих коммуникацию между специалистами и неспециалистами). Как избежать подобных ошибок?

Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Юридическая опасность предложений с неоднозначной субъектной, модальной и временной перспективой типа *Переселение жильцов необходимо инвестору* или *В связи с нарушением редакцией договора я вынужден отозвать свою статью из сборника*.

Способы упрощения и сокращения текста. Удаление неполнозначительных слов и слов-паразитов. Необходимость следить за порядком слов в предложении — избегать концентрации предложений, в которых:

- а) нет подлежащего в именительном падеже;
- б) именительный падеж значительно удален от начала предложения;
- в) все второстепенные члены, выраженные падежными формами, деепричастными или причастными оборотами, вынесены перед главными членами;
- г) подлежащее и сказуемое сильно «разнесены» друг от друга за зависимыми (хуже, если независимыми) словами;
- д) трудно найти, к какому слову относятся причастные и деепричастные обороты;
- е) вообще, инвертирован порядок слов тем или иным образом.

Устранение дублирующихся по значению и составных предлогов, лишних служебных слов, связок, вводно-модальных слов.

Займствования в официально-деловых текстах. Дезориентирующие и «асимметричные» займствования.

Официально-деловой этикет.

Язык «офисной популяции» как выражение особой системы ценностей: за ним ли будущее? «Русский корпоративный» как проекция «английского корпоративного»: нужно ли выносить его за стены офиса?

## Тема 15. *Публичная речь и язык СМИ*

### *Содержание темы:*

Язык современных СМИ: баланс сообщения и воздействия, точности и неясности. Медиа-картина мира. Речевое манипулирование читателем/слушателем/зрителем. Цели и средства скрытого и открытого речевого воздействия на аудиторию в СМИ. Вербальный и невербальный компонент этого воздействия. Как распознавать манипулятивные приемы и защищаться от них?

Лучшие образцы русской публичной речи. Способы начала, организации и завершения речи в зависимости от характеристик коммуникативной ситуации.

Вербальные и невербальные компоненты культуры звучащей речи. Способы их совершенствования.

### *Задания для самостоятельной работы:*

1) Подготовка короткого выступления на заданную тему. Рекомендуется — комментирование инфографики.

2) Написание краткой рецензии/аннотации/резюме научной статьи. Методические указания см. в **Приложении 7**.

## ***Раздел VI. Русский язык с социолингвистической и историко-культурной точки зрения***

Тема 16. *Русский язык — язык русского народа и государственный язык Российской Федерации*

### *Содержание темы:*

Функционирование русского языка как национального, межнационального, государственного, международного, мирового в современных условиях. Языки мира, их различие по функциональному статусу, место среди них русского языка.

Вопрос о единстве русского языка на всей территории и во всех областях его функционирования. Территориальные, социальные, профессиональные варианты национального языка. Роль кодифицированного литературного языка для нации и государства. Русский язык как основа русской лингвокультурной общности. Факторы, определяющие привлекательность русского языка для инофонов.

Языковое законодательство РФ и ее субъектов. Русский язык и языки народов РФ.

Вопрос о полноточности русского языка.

## Тема 17. *Русский язык и межкультурная коммуникация*

### *Содержание темы:*

Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Прецедентные феномены, стереотипы поведения и стереотипы-представления, культурные концепты.

Коммуникативное поведение говорящих по-русски в сопоставлении с коммуникативным поведением носителей других языков: личная зона, использование языка жестов, улыбка, контакт глазами и т.д. Русский речевой этикет в сопоставлении с речевым этикетом других лингвокультурных сообществ.

Причины межъязыковых заимствований. Механизм заимствования. Виды заимствований. Фонетическое, орфографическое, грамматическое и семантическое освоение заимствований в русском языке.

Современная активизация заимствований не исключительное явление в истории русского языка. Основные периоды активного пополнения русского языка заимствованными словами. Роль Петра Великого, М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина в обогащении русского языка заимствованной лексикой. Языки, послужившие главными источниками заимствований для русского языка на разных этапах его развития.

Необходимость сознательного, критического отношения каждого говорящего к заимствованиям. Влияние американского и западноевропейского менталитета на русскую картину мира, опосредованное заимствованиями. Случаи, когда использования заимствований в речи следует избегать. «Языковая политика» как дело каждого.

Международная терминология. Важность знания международных корней. «Ложные друзья переводчика».

Вопрос об оценочном отношении к русскому языку на фоне других языков мира.

## Тема 18. Откуда мы родом? История русского языка

### Содержание темы:

Происхождение и родственные связи русского языка с другими индоевропейскими. Их отношение к общему праязыку. Элементы языковых систем, объединяющие разные европейские языки (прежде всего — лексические: санскрит — *mātri*, древнеирландский — *mathir*, праславянский — *mati*, совр. русский — *мать*, английский — *mother*, французский — *mère*, испанский — *madre* и т.п.).

Праславянский язык как общий язык славян. Общие, восходящие к праславянскому языку, элементы разных славянских языков. Современные слова, имеющие праславянские корни (например, обозначения времен суток и года — *день, ночь, вечер, утро, полдень, вчера, завтра, весна, лето, осень, зима, час, месяц*; обозначения природных явлений — *свет, мрак, тень, холод, жара, мороз, тепло, дождь, роса, снег, град, облако, туча, мгла, вихрь, буря, гром, небо, солнце, луна, звезда*; обозначения цветов — *белый, черный, желтый* и др.).

Происхождение восточно-, южно- и западнославянских языков, их классификация. Их основные черты (например, неполногласие в восточнославянских и полногласие в южно- и западнославянских языках: русск. *ворона, молоко, берег* — болг. *врана, мляко, бряг* — польск. *wrona, mleko, brzeg*; произношение Ч, Ж в восточнославянских языках

при ШТ, ЖД в южнославянских и Ц, ДЗ в западнославянских: русск. *свеча, сажать* — болг. *свещ, саждам* — польск. *świeca, sadzić*; наличие Т или ТЬ в формах 3 лица настоящего времени глагола в восточнославянских при отсутствии в южно- и западнославянских языках: русск. *просит, носит* — сербск. *носи* — чешск. *prosi* и др.).

Древнерусский язык как древнейший язык восточных славян.

Возникновение славянской письменности. Просветительская деятельность Кирилла (Константина) и Мефодия. Две славянские азбуки — глаголица и кириллица. Старославянский язык — язык переводов Кирилла и Мефодия и их учеников. Старославянский язык как первый письменный язык славян, его южнославянское происхождение.

Проникновение на Русь южнославянских текстов, связанное с принятием христианства. Влияние на них древнерусского языка. Образование церковнославянского языка — письменного языка восточных славян. Разделение древнерусского языка на великорусский, украинский и белорусский.

Характерные черты современного русского языка, обусловленные историей его развития. Фрагменты его системы, являющиеся «непонятными» с точки зрения современного носителя языка, но объясняемые через его историю.

*Задания для самостоятельной работы:*

Задания к лекциям 7–9 в основном учебном пособии.

## ***Раздел VII. Активный практикум***

Тема 19. *Создание письменных текстов*

*Содержание темы:*

Написание трех разных типов текста с разной степенью формализации задания. Конкретизацию темы см. в **Приложении 8**.

Тема 20. *Культура дискуссии*

*Содержание темы:*

Участие в спонтанной дискуссии на лингвистическую тему под руководством преподавателя. Участие в подготовленной дискуссии на лингвистическую тему под руководством одного из студентов. Участие в «панельной дискуссии» на морально-этическую или общественно-политическую тему.

*Задания для самостоятельной работы:*

Создание текстов, подготовка к дискуссиям.

## **5. Формируемые компетенции**

Освоение дисциплины способствует формированию следующих инструментальных компетенций в соответствии с Образовательными стандартами, самостоятельно устанавливаемыми Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования:

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);
- владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);
- владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста; умение использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность использовать правовые знания для защиты своих гражданских интересов и прав (ИК-5).

Для ИК-1 данная дисциплина является основной, для ИК-3 и ИК-5 — дополнительной.

## **6. Образовательные технологии**

В преподавании данной дисциплины используются технологии нелинейного структурирования учебного процесса; моделирования профессиональных ситуаций; межпредметной интеграции на основе лингвистического компонента образования; мультимедийные технологии.

## **7. Учебно-методическое обеспечение аудиторной и самостоятельной работы студентов**

А) Курс обеспечен обновленным, исправленным и дополненным, изданием учебного пособия М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (М., 2013), сочетающим теоретический материал и задания разного типа — от текстовых до творческих. Частично задания выполняются в учебном пособии, где для этого предусмотрено специальное место, частично — в тетради.

Б) Курс полностью реализован в форме электронных презентаций, содержащих, помимо рассматриваемых на лекциях и семинарах, также дополнительные примеры для анализа и ссылки на литературу. Весь дополнительный материал, включенный в презентации, должен быть проработан студентами самостоятельно.



В) По каждому разделу имеется банк заданий, представленных в основной литературе по курсу (см. ниже) и на странице разработчика <http://www.philol.msu.ru/~sidorova>, а также банк образцов выполнения заданий, сформированный с 2002 г. на кафедре русского языка филологического факультета.

Учебно-методическое обеспечение курса при семинарских занятиях рассчитано на наполняемость группы не более 30 человек.

## **8. Задания для текущего контроля и самостоятельной работы студентов**

### ***Раздел I***

1) Диктант — словарный и/или текстовый. Рекомендации см. в **Приложении 3**.

2) Входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013.

3) Описание соседа по парте с использованием исключительно средств репродуктивного регистра (сообщений о наблюдаемых, воспринимаемых органами чувств качествах, действиях и т.п.), без субъективной эмоционально-оценочной информации, без выхода из сферы актуального наблюдения в сферу общего знания. Можно писать *На Маше черный свитер*, но нельзя *На Маше странный свитер* или *Маша всегда ходит в одном и том же черном свитере*. Объем текста: 6–8 предложений.

4) Лингвистические задачи из сборника «Задачи лингвистических олимпиад» — [http://www.mccme.ru/llsh/books/olimp-1965-1975/lingv\\_1965\\_1975.pdf](http://www.mccme.ru/llsh/books/olimp-1965-1975/lingv_1965_1975.pdf)

5) Тесты вербального мышления из сборника «Лингвистические тесты». — М., 2008.

### ***Раздел II***

Задания, проверяющие умения работать со словом, разграничивать и объяснять значения слов, объединять слова в группы, выбирать и заменять слова, производить поисковые операции на основе слов и значений и т.п. Образцы см. в **Приложении 4**.

### ***Раздел III***

См. **Приложение 5**.

### ***Раздел IV***

См. задания к лекциям 1–6 в основном учебном пособии.

Тексты различной тематики, удобные для перевода в графическую форму, находятся на сайте [www.fom.ru](http://www.fom.ru) (отчеты о статистических исследованиях).

### ***Раздел V***

См. задания к лекциям 1–6 в основном учебном пособии.

Разнообразная инфографика для комментирования находится на сайте [www.fom.ru](http://www.fom.ru) в разделе «Инфографика».

### ***Раздел VI***

См. задания к лекциям 7–9 в основном учебном пособии.

### ***Раздел VII***

Возможные темы для лингвистических дискуссий — см. основное учебное пособие, с. 166.

## **9. Примерный список вопросов для экзамена**

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов и практического задания. В случае если курс включает и лекции, и семинары, рекомендуется составление практических заданий преподавателями, ведущими семинары.

В качестве практической части экзамена предлагаются задания на создание, контроль и восприятие устных и письменных текстов, аналитический разбор научной литературы, анализ и моделирование конкретных коммуникативных ситуаций. Образцы см. в **Приложении 9**. Также рекомендуется использование заданий итогового теста из основного пособия.

*Примерный список экзаменационных вопросов по учебному пособию М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (Ч.1, 2013)*

1. Языковая компетенция и коммуникативная компетенция. Правильность и уместность речи.
2. Сообщение и воздействие.
3. Выбор параметров текста в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.
4. Стратегический замысел и тактические приемы автора текста.
5. Влияние фактора адресата на построение текста.
6. Обращение в русском языке.
7. Русский речевой этикет.
8. Факторы, влияющие на языковой облик текста.
9. Особенности построения научных текстов разных жанров.
10. Официальные и неофициальные ситуации общения.
11. Приемы речевой выразительности в разных типах текстов.
12. Авторизация и адресация в тексте.
13. Типы описательных текстов и особенности их построения.
14. Соблюдение стилистических требований при выборе языковых средств.

15. Приемы начала устной публичной речи.
16. Информативная емкость предложения и сложность текста.
17. Связность текста и средства ее обеспечения.
18. Периферийные элементы языка, принципы их использования в разных ситуациях общения.
19. Выбор уровня обобщения при построении текста.
20. Фонетические особенности русского языка на фоне других языков мира.
21. Грамматические особенности русского языка на фоне других языков мира.
22. Особенности лексики и фразеологии русского языка на фоне других языков мира.
23. Особенности русского словообразования на фоне других языков мира.
24. Специфика русского коммуникативного поведения.
25. Специфика русской языковой картины мира.
26. Заимствованные слова в русском языке. Причины и механизм заимствования.
27. Активизация заимствований в современном русском языке. Оправданное и неоправданное использование заимствований.
28. Транскрипция, транслитерация, калькирование как способы передачи слов иностранного происхождения в русском языке.
29. Происхождение и родственные связи русского языка.
30. Некоторые явления современного русского языка, которые объясняются его историей.

*Возможные дополнительные вопросы по лекционному курсу  
(в зависимости от направления подготовки)*

1. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи для \_\_\_\_\_ (направление подготовки)».
2. Особенности терминологической лексики. Термины и общенародные слова. Термины и жаргонизмы.
3. Терминология \_\_\_\_\_ (направление подготовки) — происхождение, особенности.
4. Способы образования переносных значений в языке — метафора и метонимия.
5. Русский язык и современные медиа.
6. Языковая и научная картины мира. Роль многозначных слов в формировании этих картин мира.
7. Важность точного выбора слова. Объединяющая, разграничивающая и предсказуемая функции слова.
8. Универсальность и эффективность естественного языка: на чем они основаны.

9. Модель коммуникативной ситуации по Р.О. Якобсону. Влияние ее факторов на успех коммуникации.

10. Языковые проблемы построения официально-делового текста и способы их преодоления.

11. Язык СМИ: сообщение и воздействие. Приемы языковой манипуляции.

12. Приемы построения эффективной публичной речи.

## **9. Информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

**Основное пособие: Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Часть 1. — М., Доброе слово, 2013.**

*Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. — М., Проект, 2001.

*Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. Конспект лекций. — М.: Айрис, любое издание.

*Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. — М., Проспект, 2008.

### **б) Дополнительная литература (независимо от направления подготовки)**

*Бельчиков Ю.А.* Стилистика и культура речи. — М., 2000.

*Васильев А.Д.* Некоторые манипулятивные приемы в текстах телевизионных новостей: <http://www.philology.ru/linguistics2/vasilyev-06.htm>

*Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М.* Не говори шершавым языком. — М., 1999.

*Иванова-Лукьянова Г.Н.* Культура устной речи. — М., 1998.

*Карлина Н.Н., Марков В.Т. и др.* Языковые средства выражения типовых элементов содержания научного текста. — М., 1987.

*Колесов В.В.* Культура речи — культура поведения. — Л., 1988.

*Колесов В.В.* Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1990.

*Кукушкина О.В.* Типы речевых неудач в русском языке. — М., 1999.

Культура русской речи и эффективность общения. — М., 1996.

Культура устной и письменной речи делового человека. — М., 1997.

Лингвистические тесты. — М., 2008.

*Муравьева Н.В.* Риторика СМИ. — М., 1999.

*Муравьева Н.В.* Язык конфликта. — М., 2002.

*Мучник Б.С.* Культура письменной речи. — М., 1996.

Психология внимания. Хрестоматия. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — М., 2001.

Русский язык конца XX столетия. — М., 1996.

*Солганик Г.Я.* Стилистика русского языка. — М., 1996.

*Соколов А.В.* Введение в теорию социальной коммуникации. — СПб., 1996. Или *Соколов А.В.* Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. — СПб., 2002.

*Стернин И.А.* Введение в речевое воздействие. — Воронеж, 2001.  
*Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. — М., 2000.

*Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов. Учебное пособие. — М., 1997.

*Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. — М., 1989.

*Фрумкина Р.М.* Психолингвистика. — М., 2001.

*Чалдини Р.* Психология влияния. Любое издание.

*Чухвицев Д.В.* Логика, стиль и язык закона: <http://www.lawmix.ru/cont/1996/>

### **в) Интернет-источники**

Видеоматериалы:

• <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31402&cid=11846> — лекция акад. А.А. Зализняка о берестяных грамотах

• <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31442&cid=11846> — лекция проф. Ю.Е. Прохорова о русском языке в поликультурном пространстве

• <http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=33802&cid=11846> — лекция проф. С.Г. Тер-Минасовой «Язык — творец человека»

Искусство презентации. Язык в современной мультимедийной среде:

• <http://www.youtube.com/watch?v=2-ntLGOyHw4&noredirect=1>  
• [http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/\\_video-primer-prezentacii-vlifte.php](http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/_video-primer-prezentacii-vlifte.php)

• <http://www.youtube.com/watch?v=Tq0tan49rmc>

• <http://www.youtube.com/watch?v=GqsWkaR9Q6M>

• <http://www.youtube.com/watch?v=phyU2BThK4Q>

• <http://www.youtube.com/watch?v=e-BupPyqwt4>

• <http://www.youtube.com/watch?v=-UQwEEoqLrk&noredirect=1>

• <http://www.youtube.com/watch?v=2GWaWrNAb1k>

• <http://www.youtube.com/watch?v=CbJ74V0YKnU>

Сайты:

• <http://www.gramota.ru>

• <http://www.grammar.ru>

• <http://www.fom.ru>

• <http://www.ethnologue.com>

• <http://gramota.net>

• <http://www.readabilityformulas.com>

• <http://www.edwardtufte.com>

• <http://www.sociablemedia.com>

• <http://www.dejurka.ru/articless/design-quality-infographics/>

• <http://infographer.ru/geshtalt-for-tables/>

- [http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2012/08/blog-post\\_13.html](http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/2012/08/blog-post_13.html)
- <http://www.hongkiat.com/blog/55-interesting-social-media-infographics/>
- <http://www.theguardian.com/news/datablog/gallery/2013/aug/01/16-useless-infographics#/?picture=414070165&index=11>
- <http://www.teachthought.com/technology/46-tools-to-make-infographics-in-the-classroom/>

### ***г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Доступ к электронным библиотекам.

Доступ к электронным версиям словарей и справочников по культуре речи.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

а) Требования к аудиторному оборудованию, в том числе к неспециализированному компьютерному оборудованию и программному обеспечению общего пользования.

Аудитория, оборудованная презентационным оборудованием (проектор и экран или интерактивная доска), а также оборудованием для прослушивания аудио- и просмотра видеоматериалов. Лицензионный пакет MS Office, включая MS PowerPoint. Наличие у студентов доступа к Интернету для выполнения домашних заданий.

б) Требования к специализированному оборудованию и программному обеспечению.

Специализированное оборудование и программное обеспечение не требуется.

**Разработчик:** профессор кафедры русского языка филологического факультета МГУ д.ф.н. М.Ю. Сидорова.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВАРИАНТЫ ТРУДОЕМКОСТИ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ**

3 вариант — 54 ауд. ч. (36 — лекции, 18 — семинары), 90 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — экзамен.

4 вариант — 36 ауд. ч. (лекции или семинары), 106 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет.

5 вариант — 64 ауд. ч. (лекции), 80 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет.

6 вариант — 70 ауд. ч. (70 — лекции или 35 — лекции и 35 — семинары), 74 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет, экзамен.

7 вариант — 72 ауд. ч. (лекции), 72 ч. самост. раб. студ., итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет.

8 вариант — 102 ауд. ч. (68 — лекции, 34 — семинары), 42 ч. самост. раб. студентов, итого — 144 ч. Форма аттестации — зачет.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНКРЕТИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТА И ЗАДАЧ КУРСА (ТЕМА 1) В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЕМ ПОДГОТОВКИ НА ПРИМЕРЕ ФАКУЛЬТЕТА ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ**

Конспект вводно-мотивационной интерактивной лекции **«Почему студент факультета фундаментальной медицины должен изучать «Русский язык и культуру речи» на 1 курсе в количестве 4 часов в неделю?»**

1) Единственной формой контроля языковой компетенции современного школьника является ЕГЭ, не проверяющий коммуникативную компетенцию, в частности умение работать со сложными текстами. Несмотря на принятие нового ФГОС, подразумевающего формирование коммуникативной компетенции, школьная программа по русскому языку не обеспечивает закономерного перехода от текста «детского уровня»: *Жили-были дед и баба. Была у них курочка Ряба. Снесла раз курочка яичко. Не простое яичко, а золотое. Хотел дед разбить яичко. Бил-бил — не разбил. Баба била-била — не разбила...* — к тексту «взрослого уровня»: *В отношении дипломатическом, Наполеон призывает к себе ограбленного и оборванного капитана Яковлева, не знающего, как выбраться из Москвы, подробно излагает ему всю свою политику и все великодушные и, написав письмо к императору Александру, в котором он считает своим долгом сообщить своему другу и брату, что Растропчин дурно распорядился в Москве, он отправляет Яковлева в Петербург.* Не обеспечивается и существенного, системного роста продуктивной компетенции. Текст 8–9-летнего школьника: *Я вхожу в класс, иду направо, там большая доска. Иду налево, там украшенная елка... Там есть умывальник, около которого есть цветок... У нас есть свежий воздух от растений — не*

значительно отличается от описания соседа по парте, которое создают многие студенты, даже пытаясь контролировать правильность: *Мой сосед слева носит часы. Он одет в черные штаны. У него короткая стрижка. Сидит, облокотившись на одну руку. У Кирилла голубые глаза. Он пишет черной Его ручка с черной пастой. У него На нем черная рубашка. Он держит ручку левой рукой. Пишет тоже левой.* У руководства и преподавателей факультета нет, таким образом, уверенности в том, что студенты I курса способны воспринимать учебно-научный текст того уровня сложности, который подразумевают лекции, семинары и учебные пособия МГУ, что студенты обладают тем уровнем словесно-логического мышления, которое позволяет успешно обучаться в МГУ. Университет лишен (в отсутствие вступительного сочинения) возможности это контролировать, поэтому в первом же семестре следует проверить **способность работать со сложными текстами и развитие словесно-логического мышления** и по мере возможности усовершенствовать эти компетенции, что и составляет первую задачу курса РЯ и КР.

2) Современная медицина — это область сложных гуманитарных проблем. С одной стороны, врач должен их решать, с другой — ему не дают возможности о них думать усложняющиеся технологии, нарастающий документооборот и коммерческая составляющая медицины. В результате врач перестает воспринимать пациента как живое, страдающее существо и не умеет строить с ним коммуникацию. Подход врачей к пациентам как к машинам, состоящим из деталей, которые можно чинить и заменять отдельно от целого, был наглядно продемонстрирован, в частности, исследованием языка статей в западных журналах, посвященных искусственному оплодотворению и родам: *Journal of Obstetrics and Gynecology, The New England Journal of Medicine, Human Reproduction, Fertility & Sterility, British Medical Journal, The Lancet, The Journal of the American Medical Association (JAMA)* (1994–1998 гг.). Исследование Orly Shachar «The Invisible Female Patient: The New Reproductive Technologies in the Medical Literature Discourse» показало, что женщин в этих статьях обозначают как *subjects* — «subjects at risk», «an affected subject» — или через части тела, а процесс искусственного оплодотворения описывается как происходящий «без женщины»: *A maximum of three embryos were transferred; 18 oocytes were obtained by transvaginal ultrasound guided retrieval.* Одновременно преувеличивается роль врача. Роды описываются как медицинское событие, в котором главную роль играет врач. Анализ определений из медицинских учебников показал, что женщина при родах «не присутствует»: «Labor is the physiological process by which the uterus expels, or attempts to expel, its contents... through the cervical opening and vagina to the outside world».

Основные средства спасения уже разработаны в западной практике обучения врача: 1) обсуждение текстов художественной литературы (для воспитания способности сочувствовать, умения принимать решения в неоднозначных ситуациях и т.п.) и 2) развитие коммуникативных



навыков (общение врач — пациент и др.). Большую роль в создании системы гуманизации медицины и совершенствования профессионального общения сыграл Джерри Ваннатта, доктор медицины (University of Oklahoma), автор программы Medicine and Humanistic Understanding: The Significance of Literature in Medical Practice. В целом ряде крупных западных университетов, в частности в Columbia University, есть как отдельные курсы, так и магистерские программы по нарративной медицине: <http://www.narrativemedicine.org>. Программа таких семинаров, посещение которых обязательно для получающих диплом врача, может включать следующие гуманитарные дисциплины: The Philosophy of Death, Faith in the Practice of Medicine, Reading the Body, Writing the Body: Women's Illness Narratives, The City of the Hospital: The Medical Student as Writer и под. В программу чтения будущих врачей включаются такие произведения, как «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, Ingenious Pain Эндрю Миллера, The Bell Jar Сильвии Плат, «Полет над гнездом кукушки» Кена Кизи и др. В мире существует The Wellcome Trust Book Prize, присуждаемая книгам, раскрывающим проблемы медицины.

В российской практике нет настолько продвинутых научных и методических разработок, обеспечивающих эти аспекты, как в развитых странах Запада. Тем не менее МГУ не может позволить себе выпускать медика, у которого не сформирована компетенция профессионального общения и не выработаны гуманистические ценности. Большую роль в этом играет курс РЯ и КР, в частности работа с художественными текстами.

3) В части профессионального общения курс РЯ и КР помогает сформировать необходимые коммуникативные навыки врача — устные и письменные. Как уже было сказано, медицинская коммуникация весьма сложна и многослойна. Так, в общении с пациентом врач должен проявлять навыки управления коммуникацией на трех уровнях, что далеко не просто.

<p><b>Управление содержанием</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что говорит врач, что спрашивает, какие ответы получает, какую информацию дает, что знает и т.п.</li> </ul>
<p><b>Управление процессом</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как врач говорит, спрашивает, слушает, объясняет, планирует, строит свои отношения с пациентом и т.п.</li> </ul>
<p><b>Управление восприятием</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• То, что врач чувствует и думает, сознательность в принятии решений, осознание отношения к пациенту (симпатии/антипатии), своих предрассудков и слабостей, отвлекающих факторов и т.п.</li> </ul>

Еще более сложным предстает процесс медицинской коммуникации и еще более комплексными выглядят требования к врачу, общающемуся с пациентом, в Calgary Cambridge Observation Guide (CCGuide), где выделяются следующие стадии этого общения:

#### **Initiating the Session**

- establishing initial rapport
- identifying the reason(s) for the patient's attendance

#### **Gathering Information**

- exploration of problems
- understanding the patient's perspective
- providing structure to the consultation

#### **Building the Relationship**

- developing rapport
- involving the patient

#### **Explanation and Planning**

- providing the correct amount and type of information
- aiding accurate recall and understanding
- achieving a shared understanding: incorporating the patient's perspective

- planning: shared decision making

#### **Options in explanation and planning**

- if discussing opinion and significance of problems
- if negotiating mutual plan of action
- if discussing investigations and procedures

#### **Closing the session**

Для каждой стадии существуют свои приемы и тактики и свои критерии успешности общения. Огромную роль здесь играет моральный фактор: «Если больному после разговора с врачом не становится легче, то это не врач» (В. Бехтерев).

Высоки требования к речи врача и в русской традиции: «Речь врача должна быть ровной, тихой, спокойной и четкой, немногословной, но уверенной, без лишних вопросов «для галочки», а только по делу... Особенно надо быть внимательным при формулировке диагноза и рекомендаций. Недопустимы ни ошибки, ни нечеткие формулировки, ни поспешность и суэта. Все это вселяет в больного сомнение и неуверенность и снижает уважение и авторитет врача» (акад. РАМН А. Краснов).

Формирование и совершенствование коммуникативных навыков будет успешным только при соблюдении четырех условий, которое обеспечивает курс РЯ и КР:

- нужно точно знать, чему ты хочешь научиться;
- нужно наблюдать;
- нужно практиковаться;
- нужно понимать отличие коммуникативных навыков от других профессиональных навыков.

4) Медицина — это во многом описательная дисциплина. Но современный человек не умеет описывать то, что он воспринимает орга-

нами чувств. Врач должен уметь а) понять из слов пациента, который часто является плохим наблюдателем и еще худшим нарратором, что именно тот ощущает, что с ним произошло; б) излагать информацию, полученную от пациентов, и свои собственные зрительные, тактильные и др. впечатления в слове, соотнося первую и последние. При этом важно уметь отделять объективное от субъективного, а также параллельно работать с вербальной и сенсорной информацией. Все эти навыки основаны на умении подбирать слова и ими правильно пользоваться. Этому учит курс РЯ и КР, помогающий осознать и частично преодолеть ряд факторов, препятствующих развитию способности описывать наблюдаемое:

- общую умозрительность русского интеллигентского ума, которую критиковал еще И.П. Павлов в лекциях «Об уме вообще, о русском уме в частности», 1918 г. («...Русский ум не привязан к фактам. Он больше любит слова и ими оперирует»);

- приверженность гутенберговского человека к белым буквам на черной бумаге как основному источнику знаний, а также

- разрыв между вещами и их именами, обусловленный быстрым развитием общества.

Тексты, подобные следующим, вызывают смех, когда продуцируются с целью развлечения, но тревогу, если представить, что их авторы будут проявлять такую же «способность» описывать наблюдаемый мир на рабочем месте:

*Запястья рук и ног были окованы железом.*

*Он нежно оттянул ее мочку и прижал к своей груди еще сильнее.*

5) Медицина — это дисциплина со сложной терминологической системой и номенклатурой. Уже в первом семестре студентам предстоит сдавать анатомическую номенклатуру. Чтобы облегчить запоминание и понимание терминов, включая номены, нужно осознать, как они устроены, как вообще строится и развивается номинативная сфера языка. Большая часть курса РЯ и КР отведена работе со словом — с прямыми и переносными значениями, этимологией, общелитературными и терминологическими значениями. Специальная лекция будет посвящена медицинской терминологии: ее греко-латинскому происхождению, отражающему когда-то бытовавшие представления о болезнях; особенностям национальных медицинских терминологий, прежде всего русской; существенной роли метафорического видения мира в формировании системы медицинских терминов и т.п.

6) При современном устройстве общества человек не может реализовать свои права, создать для себя нормальную «среду обитания», если он не будет тщательно контролировать ту информацию, с которой он имеет дело, и защищаться от недобросовестных коммуникантов, вербальной агрессии и т.п. Это касается и СМИ, и деловых документов. Если человек знает русский язык достаточно, чтобы понять, насколько неграмотен автор следующего текста, то он никогда не наймет такого

адвоката: Действительно к примеру в Федеральную Регистрационную Службу принимают только нотариально заверенные копии и недопускают заверение документов организацией. Любой документ это подленик — основной оригинальный документ. Существуют: 1) «Дубликат документа» его выдают тем же органом (ведомством, организацией) что и изначальный документ 2) «Копия документа» может быть изготовлена различными организациями. А вот «Копия документа» заверена нотариально это наиболее «правдоподобная» копия которая отличается тем, что гарантирована государством в лице нотариуса» точности оригинала. Поэтому она почти везде котируется как подленик. Но не заменяет собой подленик. Вербальная самозащита и осуществление своих прав — это тоже предмет дисциплины РЯ и КР.

7) Современный мир поликультурен, и эта поликультурность создает коммуникативные конфликты, основанные на вечном противопоставлении «свой — чужой». Соответственно, нужно уметь решать проблемы межкультурной коммуникации (не только межнациональной, но и межгрупповой!) и шире — участвовать в диалоге разных точек зрения. Национальные языки и культуры борются за «место под солнцем», все они, кроме английского, вынуждены постоянно доказывать свою полноценность, свою состоятельность, привлекательность и высокую ценность в конкуренции с другими в самых разных областях. Поэтому курс РЯ и КР включает как теоретическое изучение тем «Русский язык на фоне других языков мира» и «Межкультурная коммуникация», так и их дискуссионное обсуждение. Предметом рассмотрения будут не только общеизвестные межкультурные различия, как, например, национальная специфичность этикета: «Так, у немцев и американцев при приветствии обязательна улыбка, а у русских — нет. Благодарность за услугу обязательна у русских, но не нужна в китайском общении, если собеседник — ваш друг или родственник. При приветствии коллег у немцев принято рукопожатие, а у русских оно не обязательно и т.д.» (И.А. Стернин). Студентам предстоит узнать и о таких межкультурных коммуникативных различиях, о которых они никогда не слышали, например, о том, что «личная зона» в разных культурах может варьироваться от полуметра (у южных европейцев или латиноамериканцев) до полутора метров и чуть более (у американцев, североевропейцев), а у русских эта зона равна 0,8–1 м.

8) Успех человека в современном мире во многом обусловлен его умением пользоваться разными средствами коммуникации. Еще десять лет назад трудно было представить, что жалобы во многих организациях будут приниматься только по электронной почте или на сайтах посредством шаблонов с жестко ограниченным количеством знаков, зарегистрироваться на некоторые авиарейсы можно будет только через Интернет, доклад на конференции без сопровождающей электронной презентации будет восприниматься как устарелый и вызывать раздражение слушателей и т.п. Тем не менее люди, считающие себя современными

менными, зачастую не умеют правильно разговаривать по телефону, а PowerPoint используют для презентаций, будто забивают гвозди микроскопом. Человеческий язык существует намного дольше, чем любое современное средство коммуникации. Более того, он со всеми этими средствами успешно взаимодействует. Эффективная передача сообщений на русском языке посредством разных средств коммуникации — одна из ключевых проблем курса РЯ и КР.

9) Наконец, традиционно в России медики — привилегированное и уважаемое сословие интеллектуалов. К ним смолоту обращаются на «Вы» и по имени-отчеству. Руководство факультета, представляя в данном случае старшее поколение профессионалов, не может позволить, чтобы престиж профессии подрывали неумные, косноязычные «вновь прибывшие». Соответственно задачей курса РЯ и КР является и повышение уровня общей и языковой культуры слушателей, чтобы они не роняли авторитет российского врача, а напротив, поддерживали престиж профессии.

### **Приложение 3. Рекомендации по проведению диктантов при реализации вводно-мотивационного раздела**

**Список слов**, рекомендуемых для проверочного диктанта (на усмотрение преподавателя, не менее 30 слов).

Подражательный, комментарии, северо-восток, свидетельство, оригинал, правописание, уверенный, воспроизвести, сверстники, возрождается, по-иному, подобострастный, снисходительный, шовинизм, призванный, превентивный, интерпретировать, ассоциации, эмпатия, бескомпромиссность, агрессивный, спонтанный, по-разному, наверняка, длинноногий, на основании личного опыта, гостеприимство, аппетит, исполняется, возраст, были проанализированы, интервью, гостиница, коттедж, аттестация, пассажир, цивилизованный, десятибалльный, сертификат, финны, деревянный, причудливый, серебряный, старинный, Санкт-Петербург, территориальная экспансия, буддисты, террористы, теракт, заполонили, Азербайджан, комиссия, иммиграция, эмиграция, российско-китайский, дружественный, иллюстрация, диаграмма, классификация, аналогичный, энциклопедический, позиционировать, бессмысленный, пресс-центр, аукцион, экстренный, запрещено, уголовно наказуемый, недалеко от дома, хореограф, пневматический, инвестиции, широкая рекламная кампания, непревзойденный, аккумулировать, конъюнктура, запираем, альвеолы, этнокультурный, карачаево-черкесский, кабардино-балкарский, территория, диаспора, субъект, растениеводство, капитан-лейтенант, компактно проживающий народ, в ближнем зарубежье, расчувствовался, рассредоточены, ареал.

**Для текстового диктанта** используется мотивирующий фрагмент одного из художественных текстов, которые будут прочитаны и проана-

лизированы в течение семестра. Рекомендуется дополнить текстовый диктант заданием на обработку текста. Например, если планируется предложить студентам для чтения роман М. Петросян «Дом, в котором...», целесообразно использовать для диктанта следующий фрагмент, сопроводив его заданием **записывать только те предложения, с которыми учащийся согласен (т.е. которые он мог бы произнести от своего «я»), и остановиться, когда таких предложений станет 15.**

Я не люблю истории. Я люблю мгновения. Люблю ночь больше утра, луну больше солнца, а *здесь и сейчас* больше любого *где-то потом*. Еще люблю птиц, грибы, блюзы, павлиньи перья, черных кошек, синеглазых людей, геральдику, астрологию, кровавые детективы и древние эпосы, где отрубленные головы годами пируют и ведут беседы с друзьями. Люблю вкусно поесть и выпить, люблю посидеть в горячей ванне и поваляться в снегу, люблю носить на себе все, что имею, и иметь под рукой все необходимое. Люблю скорость и боль в животе от испуга, когда разгоняешься так, что уже не можешь остановиться. Люблю пугать и пугаться, смешить и озадачивать. Люблю писать на стенах так, чтобы непонятно было, кто это написал, и рисовать так, чтобы никто не догадался, что нарисовано. Люблю писать на стенах со стремянки и без нее, баллончиком и выжимая краску прямо из тюбика. Люблю пользоваться малярной кистью, губкой и пальцем. Люблю сначала нарисовать контур, а потом целиком его заполнить, не оставив пробелов. Люблю, чтобы буквы были размером с меня, но и совсем мелкие тоже люблю. Люблю направлять читающих стрелками туда и сюда, в другие места, где я тоже что-нибудь написал, люблю путать следы и расставлять фальшивые знаки. Люблю гадать на рунах, на костях, на бобах, на чечевице и по «Книге Перемен». В фильмах и в книгах люблю жаркие страны, а в жизни — дождь и ветер. Дождь я вообще люблю больше всего. И весенний, и летний, и осенний. Любой и всегда. Люблю по сто раз перечитывать прочитанное. Люблю звуки гармошки, когда играю я сам. Люблю, когда много карманов, когда одежда такая заношенная, что кажется собственной кожей, а не чем-то, что можно снять. Люблю защитные обереги, такие, чтобы каждый на что-то отдельное, а не сборники на все случаи жизни. Люблю сушить крапиву и чеснок, а потом пихать их во что попало. Люблю намазать ладони эмульсией, а потом прилюдно ее оттирать. Люблю солнечные очки. Маски, зонтики, старинную мебель в завитушках, медные тазы, клетчатые скатерти, скорлупу от грецких орехов, сами орехи, плетеные стулья, старые открытки, граммофоны, бисерные украшения, морды трицератторов, желтые одуванчики с оранжевой серединкой, подтаявших снеговиков, уронивших носы-морковки, потайные ходы, схемы эвакуации из здания при пожарной тревоге. Люблю, нервничая, сидеть в очереди во врачебный кабинет. Люблю иногда завопить так, чтоб всем стало плохо. Люблю во сне закинуть на кого-нибудь, лежащего рядом, руку или ногу. Люблю расчесывать комариные укусы и предсказывать погоду, хранить

мелкие предметы за ушами, получать письма, раскладывать пасьянсы, курить чужие сигареты, копаться в старых бумагах и фотографиях. Люблю найти что-то, что потерял так давно, что уже забыл, зачем оно было нужно. Люблю быть горячо любимым и последней надеждой окружающих. Люблю свои руки — они красивые. Люблю ехать куда-нибудь в темноте с фонариком. Люблю превращать одно в другое, что-то к чему-то приклеивать и подсоединять, а потом удивляться, что оно работает. Люблю готовить несъедобное и съедобное, смешивать разные напитки, вкусы и запахи, люблю лечить друзей от икоты испугом. Я слишком много всего люблю, перечислять можно бесконечно.

А не люблю я часы. Любые.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ К РАЗДЕЛУ II

### Образцы самостоятельных заданий

• Наберите в поисковых системах Яндекс или Google слова *поганка*, *колонка*, *лоцман*, *кошачьи лапки*. Понаблюдайте и сделайте выводы.

• Сравните словарную статью слова *материал* (слова *труба*) и результаты поиска в Интернете на это слово.

### Образцы заданий текущего контроля, выполняемых в аудитории (семинары или интерактивные лекции)

• Придумайте примеры метонимии по следующим моделям.

Автор → его произведение.

Например, Бетховен как композитор → музыка Бетховена.

*Я только недавно впервые услышал Бетховена.*

Сосуд → содержимое.

Например, тарелка как посуда → тарелка как еда, которая в ней содержится.

*Первую тарелку он съел полностью, а вторую не доел.*

Орудие, оружие, часть тела → человек, который искусно этим орудием или оружием пользуется.

Например, теннисная ракетка → теннисист.

*Он стал первой ракеткой мира.*

• Объясните, обратившись в случае затруднений к словарю, чем похожи и чем различаются:

а) дерево, куст, ствол и пень;

б) заяц и кролик;

в) нетбук и ноутбук;

г) царапина, дырка и трещина;

д) лягушка и жаба;

е) фарфор и керамика;

ж) ловушка и засада;

- з) меч, сабля и шпага;
- и) приставка и суффикс;
- к) звук [к] и звук [п].

• Прочитайте текст. Выполните задания и ответьте на вопросы после текста.

23 февраля отмечалось в Древнем Риме как Терминалии — праздник священных границ, нерушимых рубежей — «терминов». Слово «термины» означало и государственные границы, и межи частных владений. Кроме большого числа полевых терминов, существовал главный бог Термин: изображавший его камень был помещен в Капитолийском храме, что символизировало нерушимость границ Рима. Римский поэт Овидий писал об этом празднике в поэме «Фасты»:

Ночь миновала, и вот восславляем мы бога, который  
Обозначает своим знаком границы полей.

Термин, камень ли ты иль ствол дерева, вкопанный в поле,  
Обожествлен ты давно предками нашими был.

Учреждение культа терминов в Древнем Риме, приписываемое второму царю города Нуме Помпилию (VIII—VII вв. до н.э), связано с представлением о святости и нерушимости частного владения. Terminus по-латыни — пограничный камень или столб, межевой знак; граница, предел (от глагола *terminare* — размежевывать, отделять, разграничивать, заканчивать). Отсюда «термин» — слово с точно определенным значением, например, обозначающее специальное понятие в науке; «терминал» — вводное и выводное устройство компьютерной системы; часть порта, предназначенная для погрузки и разгрузки; конечная станция железной дороги; «терминация» — завершение, конец. Знаменательно, что 23 февраля было последним днем старого римского года, тем самым проводя и важнейшую межу во времени.

Римляне совершали над межевыми знаками — терминами — обряды почитания и жертвоприношения. Всякий, кто отодвигал пограничный камень, считался проклятым и мог быть казнен; впоследствии смертный приговор был заменен штрафом. В день Терминалий владельцы соседних полей собирались у общего пограничного знака и каждый украшал гирляндами свою сторону камня или столба. Приносились жертвы — медом, вином, молоком, зерном, пирогами; закалывалась овца или свинья.

С той и с другой стороны тебя два господина венчают,  
По два тебе пирога, по два приносят венка...  
Простору празднуют все, и пируют соседи все вместе,  
И прославляют тебя песнями, Термин святой!

Терминалии празднуются для того, чтобы освятить границы как основу мира и содружества между всеми, кто разделяется границами — и соединяется ими. Удачно проведенная граница — залог добрососедства. Вот как Овидий обращается к термину:



Грань ты народа, и грань городам, и великим державам,  
А без тебя бы везде спорными были поля.  
Ты не пристрастен ничуть, и золотом ты неподкупен,  
И по закону всегда сельские межи блюдешь...  
Если же сдвинут тебя или плугом, или мотыгой,  
Ты возопи: «Вот твое поле, а это его!..»  
(По М. Эпштейну).

1) Найдите слова, написанные с заглавной буквы. Объясните ее использование.

2) Объясните различия между значениями слов *грань*, *граница*, *рубеж*, *предел*. Составьте с этими словами по одному предложению.

3) Объясните различие между значениями слов *осветить* и *освятить*. Составьте с этими словами по одному предложению.

4) Какого человека называют *беспристрастным*? Являются ли синонимами слова *беспристрастный* и *невозмутимый*?

5) Какого человека называют *неподкупным*? Являются ли синонимами слова *неподкупный* и *честный*?

6) От какого глагола образовано прилагательное *нерушимый*? Что бывает *нерушимым*? Придумайте 2–3 словосочетания с прилагательным *нерушимый*.

7) Однозначными или многозначными являются слова *спорный*, *поле*, *приписывать*, *частный*? Проверьте по словарю.

8) Напишите 10 вопросов к тексту так, чтобы ответы на них отражали его основное содержание.

## **Приложение 5. ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ РАЗДЕЛА III — ЧТЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

Тема III а. *Чтение и обсуждение рассказа Р. Шекли «Охота» — 1 а.ч.*

*Содержание темы:*

Язык как средство отображения реальности и средство создания новых реальностей. Оппозиция «свой — чужой» в языке и культуре. Относительность гуманистических ценностей. Разум как проблема. Художественный текст — сфера использования языка, предполагающая множественность толкований.

Тема III б. *Чтение и обсуждение рассказа А. Грина «Капитан Дюк» — 1 а.ч.*

*Содержание темы:*

Средства выражения точки зрения в тексте. Героизм и романтика. Актуальное и вечное в художественной литературе. Проблема выбора

жизненного пути и предопределенности. Как человек принимает решения? Можно/нужно ли изменять свою жизнь? Зачем мы читаем художественную литературу?

Тема III в. *Чтение и обсуждение рассказов Б. Житкова «Над водой», «Под водой», «На воде» — 1 а.ч.*

*Содержание темы:*

Роль детали в художественном тексте. Проблема ответственности и поведения человека в экстремальной ситуации. Ценность человеческой жизни. С какими критериями можно подходить к художественному тексту? Обязана ли литература быть «учебником жизни»?

Тема III г. *Чтение и обсуждение рассказов В. Шукшина «Охота жить» и О'Генри «Дороги, которые мы выбираем» — 1 а.ч.*

*Содержание темы:*

Общее и различное, русский и американский взгляд в анализируемых произведениях. Можно ли понять художественную литературу другого народа? Может ли «краткое изложение» заменить оригинальный текст? Художественная литература как высшая форма существования национального языка. Проблема эгоизма, самосохранения, альтруизма, взаимопомощи в человеческом обществе — 1 а.ч.

Тема III д. *Чтение и обсуждение большой повествовательной формы (в соответствии с направлением подготовки) — 1 а.ч.*

*Содержание темы:*

В зависимости от факультета. Из числа произведений советской и современной российской литературы. Для полевых факультетов рекомендуется А. Иванов «Географ глобус пропил», для медиков и психологов — М. Петросян «Дом, в котором...». В случае если дисциплина осваивается в весенне-летнем семестре, рекомендуется произведение о Великой Отечественной войне (возможна малая форма, например, рассказ Е. Носова «Красное вино победы»).

**Задания для самостоятельной работы:** освоение указанных текстов, подготовка ответов на вопросы.

*Образец вопросов и заданий к рассказу Р. Шекли «Охота»*

1. Отметьте в тексте место, начиная с которого становится понятно, что герои рассказа — *инопланетяне*.

2. Выпишите или выделите на первой странице рассказа слова и выражения, которые указывают на то, что героями текста являются *не люди*.

2. Что значит слово «мираш»? Укажите, в какой момент чтения Вам стало ясно, кого оно обозначает? Как Вы это поняли?

3. Есть ли в тексте другие слова, изобретенные автором? Что они обозначают? Как мы догадываемся об их значении?

4. У инопланетян в рассказе есть патрули, разведчики, командиры... Какими еще характеристиками современного человеческого общества наделил их автор? Есть ли что-то общее в биологическом и психологическом устройстве инопланетян и людей? (Другой вариант формулировки: какие черты в биологии, психологии и социальной организации инопланетян являются общими с людьми?)

5. Какие чувства у Вас вызывают персонажи-инопланетяне? А земляне?

6. Определите основную идею текста. Зачем он написан?

*Образец вопросов и заданий к рассказу А. Грина «Капитан Дюк»*

1. Почему у героев экзотические имена? Почему нельзя было написать такой рассказ про капитана Иванова или капитана Смита?

2) Почему главный герой — капитан?

3) Зачем такой рассказ нужен? Что хотел сказать автор и удалось ли ему это?

4) Распечатайте первую главку и выделите в ней разными цветами слова и выражения, показывающие отношение автора к главным персонажам.

*Образец вопросов и заданий к рассказам Б. Житкова*

1. Три рассказа образуют цикл. В каждом из них происходит или почти происходит катастрофа. Назовите причину каждой катастрофы (что случилось, кто виноват) и опишите, как разрешилась опасная ситуация (кто спасся, кто погиб, кто выступил в качестве спасителя).

2. Сравните начальные фрагменты этих рассказов. Они очень разные. В чем отличие?

3. Сравните конечные фрагменты.

4. В каждом рассказе есть «командир» — пилот, капитан подводной лодки, капитан корабля. Сравните их.

5. Найдите в каждом рассказе 2–3 художественные детали, играющие важную роль в воздействии на читателя, в формировании впечатления от текста, в выражении главной идеи.

6. Можно ли считать Федорчука из рассказа «Над водой» героем?

7. Последний поступок капитана подлодки из рассказа «Под водой» — это проявление храбрости или трусости?

8) То, как капитан из рассказа «На воде» поступил с одним из пассажиров, — как вы оцениваете это с точки зрения морали?

Вопросы по большой повествовательной форме не даются — преподаватель ведет дискуссию, исходя из ответов аудитории на первый вопрос: «Кому и почему понравилась книга и кому и почему она не понравилась?»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОТРАБОТКИ НАВЫКОВ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Методика аналитического чтения для тестирования студентами

How to Read a Book: Rules for Analytical Reading// Mortimer J. Adler and Charles Van Doren, How to Read a Book, rev. ed. (New York:Simon and Schuster, Touchstone Books, 1972), pp. 163–164.

#### *I. Analysis: Rules for Finding What a Book is About*

1. Classify the book according to kind and subject matter.
2. State what the whole book is about with the utmost brevity.
3. Enumerate its major parts in their order and relation, and analyze these parts as you have analyzed the whole.
4. Define the problem or problems the author is trying to solve.

#### *II. Interpretation: Rules for Interpreting a Book's Content*

5. Come to terms with the author by interpreting his key words.
6. Grasp the author's leading propositions by dealing with his most important sentences.
7. Know the author's arguments, by finding them in, or constructing them out of, sequences of sentences.
8. Determine which of his problems the author has solved, and which he has not; and of the latter, decide which the author knew he had failed to solve.

#### *III. Criticism: Rules for Criticizing a Book as a Communication of Knowledge*

##### A. General Maxims of Intellectual Etiquette

9. Do not begin criticism until you have completed your outline and your interpretation of the book. (Do not say you agree, disagree, or suspend judgment, until you can say «I understand».)
10. Do not disagree disputatiously or contentiously.
11. Demonstrate that you recognize the difference between knowledge and mere personal opinion by presenting good reasons for any critical judgment you make.

##### B. Special Criteria for Points of Criticism

12. Show wherein the author is uninformed.
13. Show wherein the author is misinformed.
14. Show wherein the author is illogical.
15. Show wherein the author's analysis or account is incomplete.

*Note:* Of these last four, the first three are criteria for disagreement. Failing in all of these, you must agree at least in part, although you may suspend judgment on the whole, in light of the last point.

**Аналитическое чтение научной статьи для ее последующего  
обсуждения  
Схема организации материала**

Область знаний	
Цель исследования (вопрос, который ставится и решается)	
Методы исследования	
Основное положение (основные положения)	
Доказательства, иллюстрации, примеры, свидетельства	
Сильные стороны позиции автора, предлагаемого решения, аргументации	
Слабые стороны (ограниченность) позиции автора, предлагаемого решения, аргументации	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО НАПИСАНИЮ КРАТКОЙ РЕЦЕНЗИИ/АННОТАЦИИ/РЕЗЮМЕ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

**Принципы написания рецензии на научную статью, рекомендуемую к публикации (по материалам сайта <http://gramota.net/recenzia.html> в редакции составителя программы)**

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название статьи, должность автора статьи, Ф.И.О. автора.

Пример:

*РЕЦЕНЗИЯ*

*на статью «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков ТГТУ Рябцевой Елены Викторовны*

2. Краткое описание проблемы, которой посвящена статья.

Пример:

*Статья Е.В. Рябцевой посвящена определению основных функций контроля и обоснованию важности их соблюдения при организации контроля знаний, умений и навыков по ИЯ у студентов технических специальностей в вузе.*

3. Степень актуальности предоставляемой статьи.

Пример:

*Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку проверка и оценка знаний, умений и навыков владения ИЯ у студентов технических специальностей (ТС) в вузе служит важной составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из трудных задач, стоящих перед преподавателем.*

4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье.

Пример:

*Автором развернуто и основательно описаны функции обратной связи и контроля при обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей. Е.В. Рябцева выдвигает идею необходимости изменения роли преподавателя в процессе обучения ИЯ студентов ТС, аргументируя свою точку зрения тем, что сегодня преподаватель в вузе перестает являться основным источником информации: он должен скорее направлять обучение, а не управлять им.*

## 5. Рекомендация к публикации.

Пример:

*Научная статья Е.В. Рябцевой «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.*

6. Ученое звание, ученая степень, должность, место работы, Ф.И.О. рецензента, печать, подпись.

### **Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью:**

- Автор в своей работе дает подробный анализ...
- Автор грамотно анализирует...
- Автор данной статьи акцентирует внимание...
- Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области...
- Автор на конкретных примерах доказывает...
- Автор на основе большого фактического материала рассматривает...
- Автор обращает внимание на то, что...
- Автор справедливо отмечает...
- Автор успешно аргументирует свою точку зрения...
- Автором предложены оригинальные идеи...
- Актуальность исследования обусловлена тем, что...
- Суть используемой автором методологии состоит в том, что...
- В статье автор рассматривает...
- В статье анализируются основные подходы...
- В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...
- Важным в статье является рассмотрение...
- Доводы автора логически взаимосвязаны и подкреплены ссылками на авторитетные источники/экспериментальными данными...
- Данная статья демонстрирует...
- Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...
- Именно поэтому в данной работе значительное внимание уделяется...
- Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
- К положительным сторонам работы можно отнести...
- Как положительный факт можно отметить то, что...
- Материал статьи основан на детальном анализе...
- Особо следует подчеркнуть, что...
- Особое внимание в исследовании ... уделено...
- Особый интерес представляет вывод о...
- Отдельного внимания заслуживает...

- Практическая значимость данной статьи заключается в...
- Предлагаемый подход к изучению проблемы...
- Предложенная в статье оригинальная концепция...
- Рецензируемая работа представляет собой серьезную и интересную научную статью на довольно редкую тему...
  - Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность.
  - Следует отметить, что в данной научной статье раскрывается ряд интересных аспектов...
    - Статья выполнена на высоком научном уровне,
    - Статья содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.
    - Статья содержит цельную научную концепцию...
    - Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

**Как составить резюме (аннотацию, summary) — <http://vestnik.unipress.ru/summary.pdf>**

Резюме — один из видов сокращенной формы представления научного текста. Назначение резюме — привлечь внимание читателя, пробудить читательский интерес минимальными языковыми средствами: сообщением сути исследования и его новизны. И то и другое должно быть указано в резюме, а не подразумеваться. Все научные статьи в журнале должны иметь авторские резюме.

Резюме (summary) — особый жанр научного изложения текста, определяющий структуру его содержания. Жанровое отличие резюме от статьи подразумевает отличие в форме изложения. Если в статье должна быть логика рассуждения и доказательства некоего тезиса, то в резюме — констатация итогов анализа и доказательства. Таким образом, формулировки в тексте резюме должны быть обобщенными, но информативными, т.е. построены по предикатам («что сказано»), а не по тематическим понятиям («о чем сказано»).

Существуют требования к объему резюме и структуре содержания. Для статей, публикуемых в журнале «Вестник Санкт-Петербургского университета», оптимальный объем авторского резюме на русском и английском языках — 500–900 знаков с пробелами.

В мире принята практика отражать в авторских резюме краткое содержание статьи. Иногда в резюме сохраняется структура статьи — введение, цели и задачи, методы исследования, результаты, заключение (выводы).

Некачественные авторские резюме в статьях повторяют по содержанию название статьи, насыщены общими словами, не излагают сути исследования, недопустимо коротки.

Резюме всегда сопровождается ключевыми словами. Ключевое слово — это слово в тексте, способное в совокупности с другими ключевыми словами представлять текст. Ключевые слова используются главным образом для поиска. Набор ключевых слов публикации (поисковый образ статьи) близок к резюме.



Тексты резюме с ключевыми словами должны быть представлены на русском и английском языках.

Качественное авторское резюме на английском языке (summary) позволяет:

- зарубежному ученому ознакомиться с содержанием статьи и определить интерес к ней, независимо от языка статьи и наличия возможности прочитать ее полный текст;
- преодолевать языковой барьер ученому, не знающему русский язык;
- повысить вероятность цитирования статьи зарубежными коллегами.

То же касается авторских резюме на русском языке, но для российских ученых и ученых, читающих на русском языке. Качественные авторские резюме — необходимость в условиях информационно перенасыщенной среды.

### **Требования к аннотации научной статьи и принципы ее написания (по материалам сайта <http://www.gramota.net/annotacia.html> в редакции составителя программы)**

Аннотация — краткая характеристика научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Аннотация выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Рекомендуемый средний объем аннотации — 500 печатных знаков (ГОСТ 7.9-95 СИБИД).

#### **Пример 1:**

*В данной статье рассмотрены проблемы толкования положений Конституции Конституционным судом Российской Федерации. Проанализированы характерные особенности грамматического способа толкования, использование в процессе такого толкования различных методов лингвистического и юридического анализа (на примере текстов постановлений Конституционного суда РФ). Выявлена и обоснована необходимость совместного использования методов юридического и лингвистического анализа в процессе толкования. На основе проведенного исследования автор предлагает выделить юридико-технический способ толкования, дает его определение, формулирует основные характеристики лингвистического и юридического анализа, составляющих юридико-технический способ.*

**Пример 2:**

*Статья посвящена вопросам организационного оформления общества «Долой неграмотность» (ОДН) в Псковской губернии в 1920-е годы. Автор характеризует задачи, лозунги, формы и виды деятельности общества. Особое внимание обращается на правовую основу и материальную базу функционирования организации. На основе анализа динамики численности добровольного общества, результативности его практической деятельности, а также характера взаимодействия с другими общественными организациями определяется степень участия ОДН в общественно-политической жизни региона.*

**Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье**

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается мысль о том, что...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию/анализу...
- Целью статьи является анализ/изучение...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье проанализированы и систематизированы...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме...
- В статье вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В статье речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу.....
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...

- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- Автор стремится проследить процесс...
- Автор подводит итог исследованиям...

## **Приложение 8. СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ТЕМЫ 19 — НАПИСАНИЕ ТЕКСТОВ**

**Рекомендуемые типы текста** (могут предлагаться другие, в зависимости от направления подготовки):

1) биография замечательного человека (требования: 28–33 предложения, текст не должен начинаться с сообщения о рождении героя и кончаться сообщением о его смерти, повествование должно быть окрашено человеческим интересом, в нем обязательно должна быть хотя бы одна «картина», взятая крупным планом, — сцена в репродуктивном регистре; при соблюдении всех этих требований разрешается брать за основу скачанный из Интернета текст и подвергать его соответствующим трансформациям) — см. образцы ниже;

2) сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык» (см. образцы ниже);

3) эссе, выражающее согласие или несогласие с точкой зрения, изложенной в чужом тексте, например, по текстам из интернет-дневников (см. образцы ниже).

## 1) Биография замечательного человека

### *Вильям Гарвей*

В Европе были времена, когда инакомыслящие подвергались гонениям, а их труды, отличавшиеся смелой новизной, не принимались обществом. Для того чтобы изменить отношение людей к устоявшимся, зачастую неправильным, представлениям в различных областях науки, гениальным ученым приходилось проходить «семь кругов ада». Одно из таких представлений заключалось в том, что в течение полутора тысяч лет люди верили, будто артериальная и венозная кровь — жидкости, по сути, разные, и если первая «разносит движение, тепло и жизнь», то вторая призвана «питать органы». Это был один из самых долгих и реакционных культов в медицине, рожденный еще в великом Древнем Риме. И кто бы мог подумать, что сын преуспевающего английского купца, появившийся на свет во второй половине пятнадцатого века, станет именно тем, кто сокрушит этот культ?

Как это часто бывает, отец хотел, чтобы сын продолжил его дело. Но Вильям Гарвей, в отличие от братьев, был равнодушен к цене на товары и не находил увлекательными беседы с капитанами кораблей, занимавшихся их перевозкой. Еще в детстве Вильям попал на учебу в Кентерберийский колледж, чему был искренне рад, так как это занятие привлекало его несравненно сильнее. Затем он оказался в Кембридже, где провел несколько лет и откуда в двадцатилетнем возрасте вышел весьма образованным молодым человеком. Его тянуло к естественным наукам, и, как показало время, интуиция его не подвела.

Среди школяров того времени было принято ездить по дальним странам, дабы выбрать себе дело «по сердцу», приобрести ценные знания и познакомиться с интересными людьми. Гарвей был не исключением: он оказывается во Франции, потом — в Германии. Очередным переломным моментом в его жизни стало знакомство со знаменитым анатомом Фабрицио д'Аквапенденте, который открыл в венах особые клапаны, хотя так и не понял их назначение. Далее, понимая, что теория без практики мало чего стоит, он стал проводить бесчисленные эксперименты и эксперименты, и даже иногда над собой.

В возрасте двадцати четырех лет он заслуженно получил степень доктора и поселился в Лондоне, где в течение нескольких последующих лет получил кафедру в Лондонской коллегии врачей, был приглашен в качестве доктора в госпиталь Св. Варфоломея, а также весьма выгодно женился. Благодаря широкой практике в семьях знатнейших аристократов, а также знакомству с Фрэнсисом Бэконом, в один прекрасный день, на сорок пятом году жизни, Гарвей становится личным доктором короля Якова I, а позже и его молодого приемника — Карла I.

Еще до того как оказаться при дворе, в лекциях он излагал свои взгляды на кровообращение, высказывая убеждение, что кровь в организме непрерывно циркулирует и центральной точкой кровообраще-

ния является сердце. В то время такие мысли были просто неслыханно дерзкими, так как в корне противоречили общепринятой точке зрения, заключающейся в том, что кровь берется из печени за счет пищи, течет в органы и там исчезает. Для того чтобы утвердиться в своих догадках и выпустить книжку со своими трудами, Гарвею понадобилось около тридцати лет. Это было еще более удивительно, поскольку в те времена еще не существовало микроскопов, с помощью которых только и можно увидеть мельчайшие капилляры, в которых артериальная кровь переходит в венозную. Тем не менее уже тогда Вильям высказывал мысль о том, что разгадку превращения крови стоит искать там, где артерия расходится на все более тонкие ответвления. Гарвей знал и о роли легких, хотя в то время не был известен даже состав воздуха, однако и тут, благодаря своей интуиции и широкому опыту, он предположил, что в легких кровь охлаждается и меняет свой состав.

Труды Гарвея оказались настолько революционными, что многие люди стали считать его шарлатаном или просто больным «на голову». Естественно, что подобное мнение о человеке не способствует улучшению его репутации как грамотного врача, поэтому от его услуг многие отказывались и, больше того, плели против него интриги, писали на него жалобы. Несмотря на все нападки, Карл I ничему не верил и оставался благосклонен к своему доктору.

Также Вильяма прославили его опыты по эмбриологии. Он развенчал еще один «научный миф», что лягушки рождаются из грязи, и прочие чудеса самозарождения.

На развитие и подтверждение своих идей Гарвей потратил всю жизнь, много душевных сил было отдано на «алтарь медицины». Еще при жизни он стал «патриархом» физиологов молодого поколения. Ему предлагали самые почетные должности, но он от них отказывался, объясняя это тем, что нужно давать дорогу молодым. В его честь поэты Драйден и Коули писали стихи. А в целом старость его прошла тихо и почетно. Последнее, что он видел глазами семидесятидевятилетнего старца, были склонившиеся над ним родные (А. Соломатин, химический факультет, по книге Я. Голованова «Этюды об ученых»).

### *Биография Фредерика Перлза*

1. Фредерик Перлз — выдающийся немецкий врач-психиатр, психотерапевт, он не прочитал ни одного учебника по гештальтпсихологии, но создал направление, названное гештальттерапией.

2. Фредерик, уменьшительно Фриц, родился 8 июля 1893 года в зажиточной семье, в еврейском гетто в пригороде Берлина, там он получил классическое образование.

3. В юности ему было трудно приспособиться к социальной среде: он слишком свободно себя вел, чтобы быть своим в кругу ортодоксальных евреев, и в то же время из-за еврейского происхождения его отвергала немецкая буржуазия.

4. Окончив школу, он начал изучать медицину, а затем углубился в психиатрию, но в 1915 году из-за Первой мировой войны Перлзу пришлось прервать учебу и пойти волонтером в Красный Крест, так он оказался в Бельгии санитаром.

5. Фрица поражало смертельное безумие войны: он не ощущал себя евреем, так как не придерживался соответствующих традиций, тем не менее его отправляли на самые опасные участки, говоря с презрением, что с его смертью после войны станет одним евреем меньше.

6. В драматических испытаниях — ранение, болезнь легких после газовой атаки — проявились две противоположные черты характера Фрица: глубокий гуманизм (к примеру, ему казался возмутительным запрет лечить раненых англичан) и удивительная для гуманиста, иногда шокирующая трезвость суждений, раскрывающая его способность на еще большую жестокость.

7. После войны Фриц продолжил учебу, получил специальность нейропсихиатра, переехал во Франкфурт-на-Майне и под руководством Курта Гольдштейна занимался лечением солдат с ранениями мозга.

8. Гольдштейн в это время работал над исследованиями в области гештальтпсихологии, впоследствии Перлз позаимствовал понятие «гештальт» для своего подхода в психотерапии.

9. Психоаналитический путь заставлял Фрица вновь и вновь пересматривать всевозможные идущие с ним по жизни «нужно»: нужно быть уважаемым, нужно зарабатывать деньги, нужно нравиться — он понемногу избавлялся от всех этих «нужностей», которые его подавляли, но в то же время, отказываясь от них, чувствовал тревогу и потерянность.

10. В этот период жизни он встречает свою будущую жену (подругу жизни) Лору Познер, которая тоже впоследствии изучала психологию и родила Фрицу двух детей.

11. В это время Перлз уехал в Вену ради обучения психоанализу у Хелен Дойч, однако его разочаровала ее профессиональная холодность, и он вернулся в Берлин, где начал уже сам работать как психоаналитик.

12. Одновременно он сам проходил личную терапию с Эженом Харником, но, когда через 4 года совместной жизни с Лорой они решили пожениться, аналитик сказал: «Вам не разрешается принимать важные решения во время лечения. Если вы женитесь, я прерву анализ».

13. Так Фриц «променял психоанализ на женитьбу», которая состоялась в августе 1929 года.

14. Когда нацисты пришли к власти, положение Фрица осложнилось не только еврейским происхождением, но и тем, что он принадлежал к левым, был членом Антифашистской лиги и читал курсы в Рабочем университете, так он легко мог быть мишенью для нацистов.

15. В 1934 году Фриц с Лорой решили переехать в Южную Африку, которая привлекла их возможностью заработать и высоким уровнем жизни, там они создали Южно-Африканский институт психоанализа, и очень быстро к ним пришел успех.

16. В 1940 году он завершил свою первую книгу — «Эго, голод и агрессия», в которой он критикует психоанализ и Фрейда, он был полностью противоположен с ним во взглядах.

17. В 1946 году Фриц поехал США один, чтобы подготовить почву для жены и детей, которые присоединились к нему через год, и вскоре открыл частную практику в Нью-Йорке.

18. Фриц страдал от несоответствия внешнего облика уважаемого терапевта своему образу жизни и внутреннему самоощущению, допустимому для джазовых музыкантов и актеров, в среде которых он вращался, но это было неприемлемо для психотерапевта.

19. Пока книга переживала трудный старт и развитие нового подхода казалось слишком медленным, Фриц бороздил просторы Соединенных Штатов, собирал маленькие группы и знакомил людей со своими идеями.

20. В 1952 году супруги Перлз создали Нью-Йоркский гештальт-институт, на первом учебном семинаре Фрица присутствовало сорок студентов, которые были пациентами Перлза или друзьями Гудмена (друг Фрица).

21. За свою жизнь он несколько раз проходил путь от крайности в противоположную крайность: от гонимого еврея в Голландии до богатейшего буржуа в Южной Африке, от «маленького мальчика», оскорбленного плохим приемом Фрейда, до обожаемого гуру, от неутомимого путешественника, всегда готового поставить под сомнение всю свою жизнь, до озлобленного старика.

22. Темперамент Перлза, соблазнителя и провокатора, вызывал у окружающих не только восторги, но и порой враждебность, с недоумением он обнаружил, что в него можно «влюбиться, ненавидеть его и все же быть рядом».

23. Он стал ездить с лекциями по всей стране и ежегодно приезжал в Европу, так гештальт окончательно вышел из подполья.

24. В 1968 году, когда фотография Перлза появилась на обложке журнала «Лайф», он стал широко известен и узнаваем, он, имевший невероятный дар за несколько минут выявлять экзистенциальные затруднения собеседника, проводил демонстрационные семинары-мастерские, которые привлекали как неопитов, так и признанных специалистов в области межличностных отношений, включая европейцев.

25. Фриц хотел основать коммуну, где можно было бы «жить идеями Гештальта сутки напролет», для этого в июне 1969 года он купил на острове Ванкувер бывший мотель и с несколькими друзьями создал новый Гештальт-институт.

26. Там обучались и жили несколько десятков человека, которых Перлз называл «своей семьей».

27. Он перестал бороться за свои убеждения, поскольку был окружен людьми, которые разделяли его идеи, он впервые в своей жизни говорил о себе миролюбиво.

28. Перлз выступал с докладами, разъезжая по всей Америке, был так же в Европе и Японии, до марта 1970 года: он должен был выступать в Чикаго, но во время посадки в самолет у него поднялась температура, семьсот человек ждали его выступления в университете, но оно так и не состоялось — Фриц попал в больницу.

29. На четвертый день, когда лежал на койке, весь опутанный капельницами, он вдруг решил встать.

30. Медсестра увидела его и воскликнула: «Доктор Перлз, вы не должны вставать!»

31. Фриц вспыхнул: «Я запрещаю вам указывать мне, что я должен делать!» — и в то же мгновение умер.

32. После смерти Фрица члены «группы семи», в особенности Лора и Пол, а также их студенты продолжали развивать Гештальт, прежде всего — его теоретические основания, и этим способствовали его распространению.

33. За свою жизнь Фредерик Перлз написал несколько книг, основанных на его собственном учении — гештальттерапии, и благодаря этому стал известен во всем мире (М. Казарновская-Кроль, психологический факультет, по книге Г. Масколье «Гештальт-терапия: вчера, сегодня, завтра»).

## 2) Сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык»

Увлечение — это «одушевленное, горячее чувство к тому, что увлекает, привлекает, как по отношению к человеку, так и к роду занятий». У каждого из нас есть свои увлечения. И они играют особую роль в нашей жизни. Для одних это лишь повод занять свободное время. Другие, благодаря своим увлечениям, расширяют круг общения и получают новые впечатления. Для некоторых же это становится смыслом жизни.

Я считаю, что на увлечения сегодняшней молодежи большое влияние оказывает Всемирная Паутина, то есть наш любимый Интернет. Мы уже не можем представить себе жизнь без информационных технологий. Общение через Интернет сократило расстояние, мы можем общаться напрямую в режиме онлайн с людьми, живущими на другом континенте, но в то же время Интернет оказал пагубное влияние на наш язык. Появился так называемый «албанский» язык, который вышел за рамки искажения отдельных слов, например «зачОт», «превеДмедвед», «как дИла?», «в бабруйск жЬвотное» и так далее, и перешел из «интернетовского сленга» в повседневную речь. Потом он просочился в СМИ. И сейчас опасность для нашего языка составляют не «американизмы», а именно «язык падонкафф». К счастью, он все больше сходит на нет, остались только самые устойчивые выражения, например «аф-фтор жжот» или «пиши исчо».

Мои же увлечения напрямую можно связать с Интернетом, потому что именно благодаря ему они у меня и появились. Началось все с интернет-форумов, посвященных бессмертному творению госпожи



Роулинг — «Гарри Поттеру». В то время были очень популярны «словески», то есть словесные ролевые игры. Создавался свой персонаж, прописывалась его биография, особенности характера, внешность и всего этого надо было придерживаться на протяжении игры. Благодаря этим играм осязательно пополнился мой словарный запас. Потому что негласное правило форума было «Пиши грамотно!» и, конечно же, распространено. Поэтому, читая чужие посты, которые писали люди, в большинстве случаев старше и грамотней меня, я узнавала новые слова и речевые приемы, училась писать распространенные предложения, четко и ясно выражать свои мысли и чувства. Это увлечение отразилось на моих школьных сочинениях по литературе, я старалась уходить от шаблонов и писать так, как кажется правильным мне. Нельзя сказать, что всегда получалось удачно, но мои сочинения было интересно читать. Также я познакомилась на форумах с интересными людьми, с некоторыми из них до сих пор поддерживаю отношения, хоть они и живут в других городах и даже странах. Помимо этого, я вынесла из форумов общепринятые интернетовские аббревиатуры, что не обогатило мою речь, но позволило легко находить общий язык с людьми на просторах Интернета. Например, ИМХО (In My Honest Opinion) — по-моему, ППКС — подписываюсь под каждым словом, СЗОТ — сорри за оффтоп (сообщение не в тему) и форумские словечки: пост (сообщение), админ, модер, юзер, посетитель, общее «форумчанин» и так далее.

Со временем интерес к словескам, и к Гарри Поттеру в частности, остыл. Но читать что-либо, не связанное с магией, у меня не получалось, и я пристрастилась к литературному жанру «фэнтези». Количество книг, прочтенных мной, не поддается исчислению. Благодаря «фэнтези» я полюбила историю, особенно Средневековье. Можно сказать на историю Средних веков я уже смотрела с «фантазийным» уклоном. Впоследствии открыла для себя такого автора, как Александр Бушков, который пишет исторические произведения современным языком и с новаторским взглядом на произошедшие события. Также благодаря «фэнтези» мне стал интересен старорусский язык. Потому что в этих книгах часто употребляются слова, вышедшие из повседневного обихода, например «тракт» — т.е. дорога, «селение», «корчма» — то есть бар, и всевозможные устаревшие обращения — например, «госпожа», «леди» и так далее. Появился даже некий «спортивный интерес», смогу ли я прочесть и понять смысл текста на старорусском. Как ни странно, мне удалось без проблем прочесть легенды Крыма на старославянском языке. После того как мне в руки попал «Властелин Колец», изучение иностранных языков приобрело для меня новый смысл. Эльфийский язык Д.Р.Р. Толкиена поразил меня до глубины души. Скажем афоризм Демокрита: «Слово — тень дела» на синдарине (это эльфийское наречие) будет звучать так: «Peth — morchant cardh». А в повседневную речь вошли тролльи ругательства белорусской писательницы Ольги Громыко. Такие, как бессмертное «гхыр» (отрицательная оценка) и «лабарр» (что на всеобщем — дурак). А так как в основном я предпочитаю юмо-

ристическое «фэнтези», то в свою речь я часто вставляю цитаты из прочитанных книг. Например: «Слово — не воробей, вылетит неосторожное, вернется трехэтажное» или «Невыносимых людей нет. Есть узкие двери».

Увлечение «фэнтези» плавно перешло в ролевые игры. Правда, с ролевиками я общалась недолго, сказывалось тотальное отсутствие свободного времени. Это интереснейшие люди, в большинстве своем или программисты, или лингвисты. Ролевики оказали не сильное влияние на мою речь, запомнились только самые общеупотребляемые слова, вроде «БРИГ», что значит Большая Ролевая Игра (длиною больше суток), и «квента», то есть легенда, предыстория персонажа в игре. В повседневной речи, как вы понимаете, их употреблять нет смысла. Тем более, в повседневной жизни ролевики совсем немного отличаются от «цивилов», что значит нормальных людей. Есть даже такой анекдот:

— А вы знаете, как отличить ролевика от нормального человека?

— И как же?

— Вот скажи синоним к слову «нежить»...

— Ну, зомби, мертвецы...

— Вот... а обычный человек сказал бы: холить, лелеять и вообще проявлять нежность...

И благодаря общению с ролевиками можно выдержать любое нашествие гостей, потому что хуже них все равно не будет.

Как говорит старая истина: «Не каждый металлист — ролевик, но каждый ролевик — металлист». Так и я полюбила рок-музыку. Мне понравились красивые голоса, серьезные тексты и атрибутика. Я так глубоко прониклась музыкой, что мне захотелось передать остальным мои впечатления, но так как ни петь, ни рисовать мне не дано, я начала описывать свои чувства словами. И те образы, которые у меня формировались благодаря музыке, я переносила на бумагу. Так что, можно сказать, в языковом плане музыка меня только обогатила.

Впоследствии мне уже захотелось, чтобы меня читали, и я открыла для себя мир фанфикшена. Фанфик — жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения, не преследующим коммерческих целей, для чтения другими фанатами. Фэндом, в котором я писала, конечно же, «Гарри Поттер». Фэндом — название неформальных сообществ, участники которых объединены каким-то единым интересом к определенному жанру в искусстве, писателю и т.д. Это увлечение очень сильно повлияло на мой язык. Потому что я начала общаться в основном с фикрайтерами (те, кто эти самые фики пишет). Естественно, наши разговоры вращались вокруг одного и того же предмета, то есть Гарри Поттера. И если бы нас слушал посторонний человек, то понял бы он процентов 20 из нашего разговора. В моей речи появились такие слова как дисклеймер, что значит отказ от прав, пейринг — это между кем романтические отношения, список рейтингов от General до NC-17. Такие слова как ООС (Out of Character), то есть нарушена каноническая характеристика героя, и

АУ (Alternative University) — другой ход событий. Все эти слова вошли в мою повседневную речь. Выражение «отбетить» уже давно употребляю вместо «исправить текст». Потому что в фанфиках есть «бета-риддер», которая исправляет орфографию и пунктуацию, и «гамма-риддер», исправляющая стилистические ошибки. В повседневную жизнь вошло выражение «Мэри Сью». Так называю людей, которые делают вид, что они самые умные и красивые и вообще лучше них нет. Потому что в фанфиках «Мэри Сью» называют персонажа, который появляется из ниоткуда, поражает всех своим умом и красотой и спасает мир. Я могу перечислить еще огромное количество терминов, но не думаю, что это имеет смысл. В общем, благодаря фикрайтерству, я немного подпортила свой язык этими терминами, но, с другой стороны, когда пишу сами фики, то совершенствую свою речь, прислушиваясь к комментариям и работаю над своими ошибками.

Сейчас я, как и многие, обратила внимание на «аниме». Моментально в моей речи появились такие слова как «ня», то есть японский аналог «мяу» и «кавай» — термин, обозначающий все милое и прелестное.

Подводя итог, хочу отметить, что мои увлечения как положительно, так и отрицательно влияют на мой язык. Надеюсь, что в будущем, благодаря своим увлечениям, моя речь будет только совершенствоваться, и я с легкостью смогу найти общий язык с разными типами людей. Конечно, мне бы хотелось, чтобы в повседневном общении моя речь не была перегружена непонятными терминами и словами-паразитами. Поэтому я буду над собой работать (М. Андрейченко, географический факультет).

## **Как мои увлечения влияют на мой язык (пример 2)**

Наш язык, манера общения очень чувствительны ко многим внешним факторам. Мы даже сами не замечаем, как меняется набор наиболее часто употребляемых нами слов и выражений в зависимости от места нахождения, круга общения, рода занятий. Хотя знатоки русского языка давно уже подметили подобную тенденцию — так родились понятия профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов. Более того, существует и отдельный класс неологизмов! Вот это, действительно, простор для свободного творчества.

В моей жизни неологизмов, разумеется, хоть отбавляй! Пока идет учебный процесс и все вращается вокруг университета, занятий, преподавателей, слова вроде «фатеевщина» или «синевщина» (производные от фамилий преподавателей) часто служат в кругах посвященных наиболее точным и емким описанием какого-либо события. Все сразу понятно, этим все сказано! Человек мгновенно, без лишних объяснений получает конкретную информацию. Повседневные рассказы сокурсников, порой изобилующие химическими выражениями, тоже понятны не каждому. Иногда даже очень забавно выходит, если просто для смеха

постараться посочинять, рассказать что-то вроде такого: «Было это 10 спектров назад, еду я, вся такая ароматичная в метро, тут женщина, как полимер при старении, в вагон заходит, подходит ко мне и требует место уступить. Ну, я латентной прикидываюсь — не отступает. Смотрю, дошла она до точки эквивалентности уже, вот и пришлось мне встать и полчаса ехать как в кристаллической решетке. Ну, в общем, полный гидролиз!»

А если серьезно, то сфера деятельности, как мне кажется, оказывает превалярующее влияние на построение нашей речи. Порой любопытно бывает понаблюдать, прислушаться к человеку, того и глядишь, проскользнет какое-нибудь специфичное словечко или выражение, и вот он и выдал себя, сразу можно догадаться, чем он занимается или интересуется, в какой среде вращается.

Что касается хобби, то словарный состав из этой сферы деятельности обязательно включает в себя понятия, отражающие специфику того или иного рода занятий — названия инструментов, принадлежностей, процессов. И вольно или невольно иногда люди переносят что-нибудь из специфичной лексики в свою повседневную речь. Небольшой пример — мой брат увлекается компьютерами, так в его повседневной речи практически исчезло слово «использовать», когда он подходит ко мне и спрашивает, можно ли «заюзать» мою линейку, я понимаю, что в переводе на русский, он спрашивает разрешения попользоваться моей вещью. Кто-то увлекается музыкой, танцами, рисует, играет в компьютерные игры, для общения между собой эти люди могут сами придумывать обозначения или же пользоваться уже придуманными и устоявшимися определениями. Но это частные случаи для узкого круга.

Я не чувствую такого уж сильного влияния своих увлечений на мою речь. Мне кажется, большинство изменений в языке рождается просто среди определенной группы людей, неважно, чем они связаны — общими увлечениями, работой, просто дружбой. Но язык внутри каждой такой компании всегда имеет свои особенности. Наверное, все это лишь потому, что самое основное увлечение для большинства людей — это все-таки общение между собой, ведь для этого и существует язык (В. Никитина, химический факультет).

### **3) Эссе — подтверждение или опровержение чужой точки зрения**

#### **Исходный текст «Россия»**

Почему-то я задумался о своем отношении к Родине. Оно ведь оформилось четко совсем недавно, года три-четыре назад. До тридцати я едва ли вообще задумывался о России. Мне хватало своих маленьких забот, чтобы не думать о том, люблю ли я свою страну. Теперь, крепко стоя на ногах, многое повидав и объехав полмира, я знаю: да, люблю. Почему?

— Я живу здесь уже вторую половину жизни, и до сих пор не могу налюбоваться нашими бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами.

— Я честно отслужил в армии два года и горжусь этим.

— Я видел такие дороги, дураков и воровство, которые и не снились рядовому бундесбюргеру. Это помогает мне успешно ходить пешком, вежливо общаться с соотечественниками и воровать, не раздумывая.

— Лучшим в мире алкогольным напитком я считаю самогонку бабы Тани.

— За границей я испытываю удовольствие, отвечая на вопрос «Where are you from?»

— Меня расстроил распад СССР. Государственную независимость Украины и Белоруссии я до сих пор считаю идиотизмом.

— Фразу «Еще бы! Москва — самый дорогой город в Европе!» я говорю регулярно со смешанным чувством неприязни и гордости.

— После третьей рюмки мы с женой частенько говорим о том, что католицизм — наша любимая религия. Однако, встретив в городе православного батюшку, я ловлю себя на непременном желании остановиться и поклониться ему.

— Шампиньоны и вешенки я не считаю грибами.

— Расстояния я измеряю в сотнях километров.

— Мне нравится здесь, и я никуда не собираюсь отсюда уезжать.

### **Текст-ответ «Любит — не любит?»**

В современном мире, постепенно превращающемся в «глобальную деревню» (термин *global village*), где стираются границы между государствами, где из множества культур синтезируется единая, где мировым рынком товаров и услуг правят транснациональные корпорации (ТНК), где все разговаривают на международном языке, где люди вольны путешествовать и переезжать в другие страны, менять гражданство, остро стоит вопрос о национальном сознании отдельной личности, об отношении к своей исторической Родине. Однако мало кто серьезно задумывается над этим, но, хоть мы и не даем себя в том отчета, наше отношение к родной стране проявляется каждый день: в наших мыслях, словах, поступках. Оно скрыто от непроницательного взгляда будничной суетой, банальными разговорами, разными мелочами.

Как по-разному мы порой отзываемся о своем родном городе, об Отечестве! «Еще бы! Москва — самый дорогой город в Европе», — говорим мы регулярно «со смешанным чувством неприязни и гордости». Кто-то считает католицизм своей любимой религией, но, встретив на улице православного батюшку, ловит себя «на непременном желании остановиться и поклониться ему». Россия — страна контрастов, как никакая другая. Бескрайние арктические пустыни и заросли пальм в субтропиках, горы и низменности, реки и моря, новомодные жилые комплексы и юрты, международные гиганты «Газпром» и «Норильский

никель» и никому не известные заводики, русские и эвенки, кабардинцы и шорцы, христиане и мусульмане, буддисты и бурханисты... Сколь многогранен и неоднозначен образ России, столь же сложен и русский менталитет и столь же противоречиво отношение россиян к своей стране.

Мы ругаем нашу власть за повышение квартплаты, проклинаем транспортную систему в час пик, испытываем отвращение к погодным условиям средней полосы европейской части России, когда по полгода не видим солнца, но как отчаянно мы болеем за наших спортсменов на международных соревнованиях, как любимемся нашими «бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами» в хорошую погоду, как хотим видеть Россию державой №1! Сложные вопросы — контрастность России и уникальность пути ее развития — и повседневные заботы мешают нам задуматься о своем подлинном отношении к Родине. Но каждый человек обязательно хоть раз в жизни со всей серьезностью и осознанием происходящего задает себе вопрос: «Люблю ли я Родину?».

Для автора текста ответ однозначен: «Да, люблю!» Он приводит различные доводы, которые, по его мнению, подтверждают его любовь к России. Автор — человек в зрелом возрасте, проживший большую часть жизни, повидавший виды, умудренный опытом. Я уважаю его позицию, потому что тоже люблю Россию (но об этом позже), однако не могу согласиться со всеми доводами, им приведенными. Я разделяю его мнение о великолепии и величии русской природы, но большой восторг и чувство упоения испытываю при виде моря и шуме волн (может, потому, что людям всегда надо что-то, чего у них нет). Служба в армии — несомненное достоинство автора: русская армия ТРИЖДЫ сыграла судьбоносную роль в истории всего человечества, освободив Европу от Наполеона и дважды за прошлое столетие отвратив неминуемую «гибель» Европы и всего мира под фашистскими знаменами. Абсолютно согласна с автором, что «такие дороги, дураки и воровство», как у нас, «и не снились рядовому бундесбюргеру», но я не считаю, что об этом можно говорить с гордостью. Да, это закаляет психику и разум, помогает «успешно ходить пешком... и воровать, не раздумывая», это делает нас сильнее, более приспособленными к жизни в современном мире, но это не делает нас лучше. И это вряд ли может служить доказательством любви к Родине, скорее, это просто российская действительность. Что касается «лучшего в мире алкогольного напитка», то, как говорится, на вкус на цвет товарищей нет. Согласна лишь с тем, что настоящую водку делают только в России. Я, как и автор, испытываю за границей удовольствие, отвечая на вопрос «Where are you from?» Более того, я горжусь тем, что я русская! По поводу распада СССР у меня нет однозначного мнения. Я родилась во времена, когда началась перестройка, и, живя уже в постсоветский период, не могу объективно говорить о жизни в СССР. Но я согласна с автором в главном: я люблю Россию!

Должна признаться, что очень многое в России мне не по душе. Мне не нравится, что пенсия почти равна квартплате, что здесь нельзя спокойно вести свой бизнес; не нравится московский климат, повышение налогов; и, наконец, я просто не могу смириться с тем, что у нас в стране можно купить все, что угодно. Поэтому я хочу уехать жить в другую страну. Но, несмотря на это, для меня никогда в жизни не стояло вопроса, люблю ли я свою страну или нет. Конечно, люблю! Люблю не за что-то, а потому, что Россия — моя Родина, у меня русский менталитет, русская культура, в моих жилах течет русская кровь, русский — мой родной язык. Я горжусь тем, что я русская! И если бы у меня был выбор, в какой стране родиться, я бы, не задумываясь, решила: «В России!» (Ю. Иевская, географический факультет).

### **Исходный текст «Норма или серость?»**

С некоторых пор меня волнует вопрос: в чем разница между нормой и серостью?

И есть ли она? Скажем, человек нормален. Ну что это значит? Здоров физически, здоров психически, психологические показатели — в норме. Ну, то есть любой тест психологический — в рамках нормы. Пресловутый АйКью — не зашкаливает, но и не ниже допустимого порога. Внешность вполне презентабельная — не красавец ослепляющий, но и нельзя сказать, что смотреть на него неприятно.

Адекватен на работе и дома. Дружелюбен.

И идет такой нормальный-благополучный индивидуум в толпе.

Ничем не выделяется, но и не хуже других.

Не серость ли это?

### **Текст-ответ «Серость или норма?»**

Серые массы, серые будни, серые люди... все это окружает нас ежедневно.

Но не каждый способен заметить это. Не каждый станет обращать на это внимание.

Автор статьи неравнодушен, его разум стремится постичь серость нашего мира. Он пытается разделить серость и норму. И, как я считаю, у него это получается.

Мы ходили в детский сад, учились в школе, в данный момент получаем знания в университете. И все это время нас держат в рамках, рамках дозволенного. Этого нельзя, там манеры не позволяют, это не сочетается с полученным воспитанием, здесь лучше не растрчивать свое время и знания, а тут вообще лучше промолчать. Конечно, у каждого есть свои границы и далеко не каждый сможет нормально функционировать в обществе без контроля и ограничений, иначе не было бы тюрем и психиатрических больниц.

Допустим, что это все не является путем к серой жизни. Но ведь именно те, кто старается избегать правил, рушат стереотипы и живут своим умом, становятся прекрасными, яркими личностями.

Из этого можно сделать вывод: следуя массовой культуре, мы, по мнению автора и по моему мнению тоже, становимся той самой серой массой.

Также в качестве демонстрации могут послужить краски. Сколько всего прекрасного можно изобразить, держа в руках кисти! Но стоит смешать цвета, и они тут же становятся непривлекательными и серыми... «Мир не ценит серость и посредственность, он ценит красоту и совершенство... Окружи себя красотой, и жизнь твоя перестанет быть серой», — так говорит один из писателей нашего времени Дмитрий Соло.

Я думаю, что вряд ли у кого-то серый цвет ассоциируется с радостью, с чем-то светлым и притягательным. Все как раз-таки наоборот. Серые мышки — именно так мы называем ничем не примечательных людей, монотонный день также вдруг окажется серым: мало того, что он не радостный, он даже не плохой, он не вызывает никаких эмоций, та же ситуация с погодой, в такой день ни за что не хочется выбираться из-под одеяла. А ведь стандарты и нормы ведут к монотонности и к слиянию всех красок жизни в одну.

Нам не стоит плыть по течению, за серой массой. Мы должны сделать выбор в пользу себя, а не серой массы. Иначе какие ценности мы оставим нашим детям... серые? (А. Севастеева, психологический факультет.)

## **Другие исходные тексты для эссе**

### **Москва**

Москва уже давно забирает у своей страны все лучшее. Питерский интеллект. Сибирский энтузиазм. Южную страсть. Уральские танки. Северную нефть. Восточный лес. Москва забирает все лучшее и толстеет. Ее реальный радиус уже 100 километров. Она догадывается, что остается на выжженной земле. За пределами санитарного кольца обитают лишь презираемые ею пьяницы и лентяи. Старики, больные и психи. Она думает, что еще кое-что осталось. Сейчас-сейчас! Последний литр нефти. Последняя симпатичная девчонка. Последний умный программист. Зачем они там? Когда все в стране кончится, ей будет нечем питаться. Тогда она улетит. Она уже усиленно учит английский и норвежский. В Швейцарии уже открыты счета. В Испании уже ремонтируют виллы. Уже надет европейский цивильный костюм. Отлакированы двери в мир — Шереметьево и Домодедово. Она поднимется по трапу, сядет в свое кресло бизнес-класса. По привычке достанет трубку, чтобы позвонить перед вылетом.

Кому?



## **Интернет-зависимость**

Интернет-зависимость? Я искренне не понимаю этих разговоров-размышлизмов.

«Не тратим ли мы в Интернете драгоценное время нашей жизни? Не крадем ли сами себя у семьи/друзей/детей/кошек/кактусов/собу-тильников и проч.?»

Давайте-ка каждый определится сам, что для него важно, и решит.

Интернет — инструмент. Его прикладное использование очевидно. Сначала был телеграф, потом телефон, теперь есть интернет и мобильные телефоны.

Все это в веке XVIII ужаснуло бы. Ибо для сударей и сударынь того времени такое изобилие вариантов общения было бы просто ужасающим.

Когда общаться — писать письма — беседовать вальяжно за чашкой чая и рюмкой наливочки? Как все успеть, если два-три бала в год и один «приемный» день в неделю уже считались бурной светской жизнью?

Тезис «Мы больны Интернетом. Это зависимость, потому что мы не успеваем уделять должного внимания своим близким» кажется мне малоубедительным. Что угодно может отвлечь и украсть человека у его близких. Сам человек и виноват, если не может распределить в своей жизни все должным образом и расставить правильные приоритеты. А игроки в казино? Карты? Гонщики? Профессиональные бытовые пьяницы и опытные рыбаки и охотники? А любители полежать под машиной с набором инструментов? Разве все они, при серьезном подходе к любимому делу, не отнимают **ОЧЕНЬ** много времени от общения с любимой/ребенком/родителями/собакой-кошкой?

Нет, отвечая мне, это ведь тоже все — часть жизни и общения. И будут правы.

Тогда прав и я.

Потому что и интернет-общение такая же часть жизни, как и рыбалка, например. Распределите приоритеты, и «болезнь» отступит.

А вот если уже человек эти самые приоритеты не может распределить-настроить, не может отделить мух от котлет, вот тут уже и все симптомы болезни. Вот с этим к психоаналитику. Если сам или друзья-подруги не помогут. Так что... как в известной басне... давайте не будем вить зеркало, если с личиком проблема. Проанализируйте лицо.

Так мне кажется.

## Подростки

Насколько я помню, когда тебе 15–18 лет, начинается какой-то гормональный всплеск, перестройка обмена веществ (если я не прав в терминологии, пусть педиатры меня поправят). В этом возрасте хочется отличаться от родителей, отказаться от опостылевшей школьной формы, стать героем, перестроить мир, бороться с Системой. Не помните, кстати, сколько было Саше Ульянову, решившему застрелить государя?

Понравилось мне, как разумно решается этот вопрос в зажравшихся странах типа Великобритании. ОТЕЛЬ, где я давеча отдыхал, был более чем наполовину наполнен британцами, и их отношения с подростками показались мне очень удачными.

Хочешь бунтовать? Ради Бога!

Вот тебе твои любимые панк-группы: диски почти из-под полы, почти запрещенные клубные концерты, фан-сайты с нецензурными выражениями, которые периодически закрывают по соображениям морали, фэнзины с тиражом 150 экземпляров (мелованная бумага, 128 страниц, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»).

Вот тебе твои наркотики: кулончики в виде листка марихуаны (оказывается, их выпускают партиями по 300 тыс. штук в неделю!), пепельницы с этим же листком и надписью «Free me!», возможность курить «Мальборо лайт» вместе с мамой и папой, а также попробовать наргиле в любой из дюжины восточных забегаловок в твоём квартале (санитарные нормы проверены, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»).

Вот тебе твоя эксцентричная внешность: хна-тату (гарантировано смоется через 15 дней), причёска под Джастина Тимберлейка (30 фунтов в специальной подпольной парикмахерской и 10 — в обычной на углу), бандана и футболка с нецензурной надписью (качество гарантировано Fruit of the loom, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»).

Что тебе еще, деточка? Ах, все уже надоело? Бунт — это вообще не прикольно? Неужели?! Ты что, собираешься вынуть из носа это прекрасное колечко, которое так нравится бабушке Сью?! И наденешь костюм?! И галстук?! Боже мой, малыш, правда? Что-что? Ты будешь работать в офисе на Рокет-роуд?! И уже идешь в банк говорить о кредите?

Что ж, решать тебе, малыш. Нам трудно что-то тебе советовать. Вот разве только... не пора ли тебе завести «Мастер Кард»? Или все-таки «Виза»?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9. ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

### 1. Аналитическое чтение научной литературы

А. Прочитайте фрагмент из работы современного биофизика Д.С. Чернавского, посвященный определению понятия «информация», и ответьте на вопросы (5 вопросов на экзаменуемого).

1) На какие группы можно разделить имеющиеся в науке определения информации?

2) Нужно ли вообще определение информации?

3) Каково отношение к понятию «информация» естественных наук? Философии?

4) Что значит понимание какого-либо явления или объекта «на интуитивном или сугубо прикладном уровне»?

5) Почему было важно установить отсутствие связи информации с энергией и материей?

6) Какие ключевые слова наиболее часто используются в определениях информации?

7) Почему в современной науке «актуальным становится вопрос о возникновении информации и эволюции ее ценности»?

8) Почему лучшим из имеющихся Д.С. Чернавскому представляется определение Г. Кастлера?

9) Какие уточнения и изменения Д.С. Чернавский предлагает ввести в дефиницию Кастлера?

10) В чем состоит различие между микроинформацией и макроинформацией? Почему это разграничение представляется важным?

11) Используется ли какое-нибудь из приведенных Д.С. Чернавским определений информации в вашей специальности? Рассматривается ли вообще в вашей специальности понятие «информация» и под каким углом зрения? Какое из приведенных определений кажется наиболее удачным лично вам?

12) Какую аналогию использует автор, чтобы объяснить значение слова «выбор» в дефиниции Кастлера? Удачна ли она?

13) Чернавский пишет: «...Именно это ощущение привлекает многих людей и вдохновляет их на подвиги (научные, не научные и лженаучные)». В чем состоит здесь различие в значениях прилагательных «не научные» и «лженаучные»?

14) Как понимается слово «процесс» в естественных науках?

15) Что значат словосочетания: *праздный вопрос, актуальный вопрос, рецепция информации, генерация информации, априорные различия, апеллировать к интуиции читателя?*

16) В каких значениях употреблены в статье слова *аппарат* (исследования), (теор-физические) *спекуляции*, *конструктивное* (определение), *естественные* (науки)? Есть ли у этих слов другие значения? Приведите примеры.

Б. Кратко перескажите основное содержание текста (10–15 предложений).

Сейчас имеется несколько (даже много) определений понятия «информация», и ни одно из них не является общепринятым. Это естественно, поскольку общепризнанные определения появляются в науке, когда она становится классической и перестает развиваться. О науке об информации этого, к счастью, сказать нельзя.

Нужно ли вообще определять это понятие? Вопрос не праздный, поскольку многие ученые придерживаются мнения о том, что «информация есть информация и ничто другое и этого достаточно». Действительно, до недавнего времени слово «информация» использовалось в обыденной жизни и в практических задачах (шифровка, связь и т.д.). Там было достаточно понимания, о чем идет речь, на интуитивном или сугубо прикладном уровне.

В последнее время стало ясно, что информация играет в науке фундаментальную роль. Возникла потребность понять, что же это такое? Попытки связать информацию с привычными понятиями «материя» или «энергия» успехом не увенчались. Стало ясно, «информация есть информация, а не материя и не энергия». (Н. Винер). Отрицание не может претендовать на роль определения, вместе с тем в данном случае оно существенно, ибо указывает на отсутствие вещественного (и/или полевого) происхождения информации. Попытки связать информацию с энтропией тоже оказались безуспешными, хотя они продолжают до сих пор... Поэтому вопрос об определении понятия «информация» остается открытым.

В книге И.В. Мелик-Гайказян собрана коллекция определений слова «информация»:

«информация есть знания, переданные кем-то другим или приобретенные путем собственного исследования или изучения»;

«информация — это сведения, содержащиеся в данном сообщении и рассматриваемые как объект передачи, хранения и обработки»;

«информация в обыденном смысле — это сведения, известия, в научно-технических приложениях — то, что имеет на себе сигнал».

Наряду с этими и подобными им определениями заметна тенденция связывать информацию со степенью упорядоченности той системы, которая получает информацию:

«информация означает порядок, коммуникация есть создание порядка из беспорядка или по крайней мере увеличение степени той упорядоченности, которая существовала до получения сообщения».

Приводимые ниже определения в известной мере повторяются:

«информация — это обозначение содержания, полученного из внешнего мира в процессе нашего приспособления к нему и приспособления к нему наших чувств»;

«информация... — одно из свойств предметов, явлений, процессов объективной действительности, созданных человеком управляющих

машин, заключающееся в способности воспринимать внутреннее состояние и воздействие окружающей среды и сохранять определенное время результаты его; передавать сведения о внутреннем состоянии и накопленные данные другим предметам, явлениям и процессам»;

«информация — объективное содержание связи между взаимодействующими материальными объектами, проявляющееся в изменении состояний этих объектов»;

«информация есть текущие данные о переменных величинах в некоей области деятельности, систематизированные сведения относительно основных причинных связей, которые содержатся в знании как понятия более общего класса, по отношению к которому информация является подчиненной»;

«информация есть знание о каком-то особом событии, случае или о чем-либо подобном»;

«информацией являются все те данные о внешнем мире, которые мы получаем как путем непосредственного воздействия на наши органы чувств окружающих предметов и явлений, так и опосредованным путем через книги, газеты, рассказы других людей»;

«информацией называется всякое сообщение или передача сведений о чем-либо, что заранее не было известно».

Среди философов популярны дефиниции, содержащие термин «отражение»:

«информация в самом общем случае — это разнообразие, которое один объект содержит о другом, это взаимное, относительное разнообразие. С позиций теории отражения информация может быть представлена как отраженное разнообразие, как разнообразие, которое отражающий объект содержит об отраженном»;

«информация есть отражение в сознании людей объективных причинно-следственных связей в окружающем нас реальном мире»;

«информация — это содержание процессов отражения»;

«информация не тождественна отражению, а есть лишь его инвариантная часть, поддающаяся определению, объективированию, передаче»;

«информация — это философская категория, рассматриваемая наряду с такими, как пространство, время, материя. В самом общем виде информацию можно представить как сообщение, т.е. форму связи между источником, передающим сообщение, и приемником, его принимающим».

Определения такого типа можно суммировать в виде утверждения: «информация есть отражение отображения наших соображений».

Такого определения в литературе нет. По стилю оно соответствует творениям Кузьмы Пруткова (например, его миниатюре «Спор древнегреческих ученых о прекрасном»). Тем не менее по глубине и смыслу (если кто-либо попытается его в нем найти) оно не уступает приведенным выше.

В философском энциклопедическом словаре (1983 г.) приведено определение: «Информация (от лат. *informatio* — ознакомление, разъяснение, представление, понятие) 1) сообщение, осведомление о положении дел, сведения о чем-либо, передаваемые людьми; 2) уменьшаемая, снимаемая неопределенность в результате получения сообщений; 3) сообщение, неразрывно связанное с управлением, сигналы в единстве синтаксических, семантических и прагматических характеристик; 4) передача, отражение разнообразия в любых объектах и процессах (неживой и живой природы)».

В «Философской энциклопедии» (1970 г.) во втором томе читаем: «Информация (от латинского *informatio* — осведомление)» — см. Теория информации. А в пятом томе в статье «Теория информации» вместо дефиниций приводятся различные представления о количественной оценке информации. Дефиниции того, что, собственно, значит термин «информация» просто не дается...

В связи с трудностями философского определения понятия «информация» возникло убеждение в том, что оно не может быть отнесено к разряду философских категорий с заменой ею отражения (П. Копнин).

Особое место в коллекции определений занимают утверждения о том, что информация — это алгоритм:

«информация... есть план строения клетки и, следовательно, всего организма». Модификация этого определения содержится в работе Э. Янча, трактовавшего информацию как «инструкцию» к самоорганизации в процессе эволюции биологических структур.

В работе В. Корогодина приводятся определения:

«информация есть некий алгоритм»;

«совокупность приемов, правил или сведений, необходимых для построения оператора, будем называть информацией». Под словом «оператор» здесь понимается некое стороннее воздействие на систему, изменяющее спонтанный ход событий.

Большое число похожих и непохожих друг на друга определений понятия «информация» означает, что общепринятого определения еще нет. Более того, нет даже четкого понимания сути этого явления, хотя потребность уже назрела.

Сейчас область применимости информационного подхода существенно расширилась. Понятие «информация» используется при исследовании практически всех процессов самоорганизации (в частности биологической эволюции). При этом актуальным становится вопрос о возникновении информации и эволюции ее ценности. Здесь без определения понятий уже не обойтись.

Выбор определения зависит от аппарата исследования — иными словами, определение должно быть конструктивным, то есть пригодным для использования в рамках аппарата. Мы будем использовать аппарат теории динамических систем, поскольку именно он лежит в основе науки о самоорганизации (то есть синергетики).

Этим условиям в наибольшей степени удовлетворяет определение информации, предложенное Генри Кастлером:

«Информация есть случайный и запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных».

Здесь слово «случайный» выделено, поскольку оно относится к процессу (способу) выбора и потому сужает область применимости определения. Вообще говоря, выбор может быть и не случайным (подсказанным), в этом случае говорят о рецепции информации. Случайный выбор соответствует генерации (то есть спонтанному возникновению) информации. Поэтому слово «случайный» мы в определении информации опустим, но учтем его при обсуждении процессов генерации и рецепции.

Слово «запомненный» тоже выделено, поскольку в дальнейшем будет играть очень важную роль. Оно относится к фиксации информации. Вообще говоря, выбор может и не запоминаться (то есть тут же забываться). Такой выбор будем называть микроинформацией. Запомненный выбор (в отличие от незапоминаемого) будем называть макроинформацией. Во всех информационных процессах используется макроинформация (запоминаемая). Микроинформация используется главным образом в теор-физических спекуляциях по поводу «демона Максвелла» (о чем пойдет речь позже).

Поэтому далее под информацией мы будем понимать только запоминаемую информацию и приставку «макро» опустим.

Слова «возможных и равноправных» означают, что варианты выбора принадлежат одному множеству и априорные различия между ними не велики. В идеале варианты могут быть полностью равноправны и равновероятны, но могут и отличаться. В этом случае слово «равноправные» означает, что априорные вероятности различных выборов — величины одного порядка.

С учетом сказанного примем определение информации в виде:

«информация есть запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных». (Q)

Далее мы будем использовать это определение и ссылаться на него как на дефиницию (Q). Мы не настаиваем на оригинальности этого определения, более того, считаем, что по духу и смыслу оно принадлежит Г. Кастлеру (откуда и обозначение: Q — Quastler).

Определение (Q) отличается от предыдущих в следующем.

Во-первых, оно четко, понятно и широко используется в естественных науках. Конструктивность его проверена на многих примерах. Это определение не противоречит предыдущим, когда речь идет о реальных задачах. Так, определение информации как инструкции или оператора в конкретных случаях сводится к указанию, какой именно выбор следует сделать в том или ином случае.

Во-вторых, согласно этому определению, информация предста-ет как нечто конкретное и «приземленное», ощущение чего-то «свер-

«естественного» и романтического в нем отсутствует, исчезает ореол «божественного». Можно считать это недостатком определения, поскольку именно это ощущение привлекает многих людей и вдохновляет их на подвиги (научные, не научные и лженаучные). Тем не менее, мы надеемся показать, что именно это определение позволяет понять такие тонкие явления, как возникновение жизни и механизмы мышления с естественнонаучной точки зрения. Иными словами — построить мост между естественными науками и гуманитарными.

В-третьих, определение (Q) допускает введение меры — количества информации (о чем пойдет речь позже).

Подчеркнем еще одну особенность определения (Q).

Слово «выбор» — отглагольное существительное. Его можно понимать в двух смыслах: как процесс и как результат процесса. Разница примерно такая же, как между судопроизводством и приговором суда. В определении Каствлера выбор понимается, как результат процесса, но не как сам процесс. Именно в этом смысле (то есть как «приговор») оно конструктивно, и именно в этом смысле оно используется в реальных задачах.

Слово «процесс» в естественных науках прочно занято, оно означает изменение системы во времени (то есть «движение» ее), которое в общем случае еще не известно, чем кончится и кончится ли вообще. Согласно определению (Q) при этом информация еще отсутствует. Однако информация как результат выбора не мыслима без процесса выбора, как приговор не мыслим без суда. Отнюдь не любой процесс заканчивается выбором, Последнее возможно лишь в процессах определенного класса. Поэтому целесообразно ввести понятие «информационный процесс», свойства которого мы обсудим позже.

В заключение этого раздела отметим, что в реальных задачах, как правило, фигурирует не просто информация, а ценная или осмысленная информация (пока мы употребляем эти термины, апеллируя к интуиции читателя, определим их позже). Часто это упускают из внимания, полагая, что не ценная информация — вообще не информация. Последнее ведет к недоразумениям.

## **2. Задание на контроль речи**

Ниже приводятся фрагменты из книги известного хирурга-кардиолога, академика Н.М. Амосова «Ваш ребенок: здоровье и воспитание» (Донецк, 2003), над которой плохо поработал редактор. Внимательно прочитайте эти фрагменты: обнаружите ли вы языковые ошибки и шероховатости или все в этих текстах кажется вам правильным? Внесите необходимые исправления (5 фрагментов на экзаменуемого).

1. Если мы рассматриваем предмет глазом, то его чувствительные клетки приходят в состояние возбуждения и возбуждают соответствующие им клетки в коре мозга.



2. Несомненно, что при плохом питании наблюдается отставание в росте и в весе. Если его улучшить, ребенок начинает быстро расти и может догнать свой «запрограммированный» рост.

3. Созревание мозга ребенка является биологическим процессом: структура их клеток запрограммирована в генах, но не жестко.

4. Самая простая форма авторитета, доставшаяся нам от животных, основана на превосходстве силы и страхе перед ней. Отказываться совсем от силы в отношениях с ребенком, видимо, нельзя — важно строго ограничивать. Авторитет любви, дружбы и симпатии построен на отношениях к нему взрослых. Для всех приятно то, что связано с удовольствием. Для маленького удовольствие дают взрослые.

5. Половое созревание существенно меняет личность подростка. Новые чувства не только акцентируют предметы, поступки и людей, но резко усиливается потребность самоутверждения.

6. Самый главный вопрос: насколько можно изменить личность человека целенаправленными воздействиями со стороны общества? По существу, от этого зависит «быть или не быть», какое общество можно построить, если даже говорить теоретически. Достоверного ответа нет. Несомненны обучаемость и воспитуемость, и столь же несомненна их ограниченность. Вот только границы неизвестны, и психологи разных направлений суживают или раздвигают их в зависимости от степени своего оптимизма.

7. Имеют ли смысл попытки классифицировать психику детей? Пока они совсем малы, трудно рассмотреть «тип» или «черты», с возрастом они могут измениться по мере созревания потребностей и их реализации. Может быть, будущие изменения более значительны, чем исходные черты, из которых можно предвидеть? Не явится ли тормозом в воспитании «ярлык» типа, который приклеит воспитатель ребенку и под который будет подгонять свои новые наблюдения, рискуя просмотреть появление черт, не укладывающихся в схему?

8. Ярко выраженных типов мало, обычно природа ограничивает чертами характера — сила и длительность напряжения, оптимизм-пессимизм, общительность-замкнутость, а следовательно, и преимущественные эмоции.

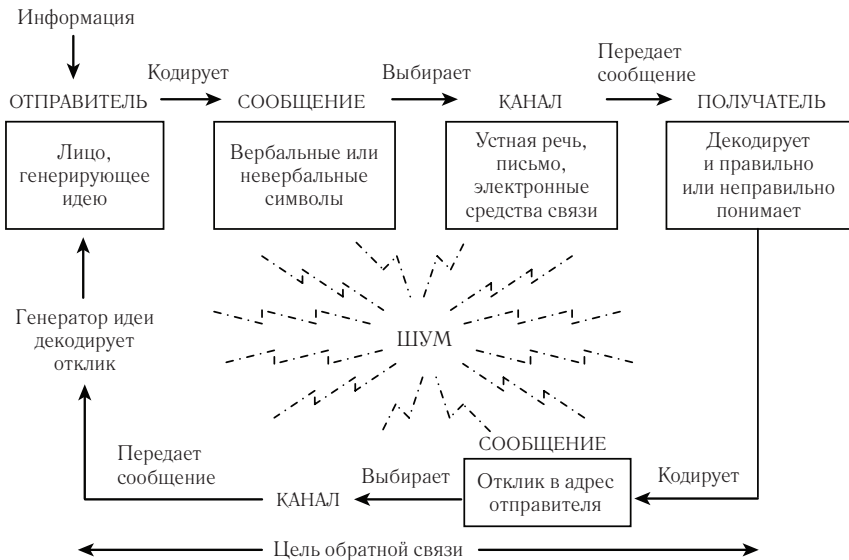
9. 2,5 года. Свободно ходит по лестнице, без помощи. Может ездить на трехколесном велосипеде, употребляя педали.

10. 4 года. Выявляются любимые занятия. Становится доступен социальным навыкам: здороваться, благодарить, быть вежливым со взрослыми.

### **3. Анализ и моделирование коммуникативных ситуаций**

Сравните модель коммуникации Р.О. Якобсона с ее более детальным и специализированным вариантом из учебника «Основы менеджмента» (авторы М. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури, — М., 1999. — С. 195).

## Процесс обмена информацией как система с обратной связью и шумом



Ответьте на вопросы:

1) Почему для описания коммуникации между руководителем и подчиненным в учебнике по менеджменту оказалось необходимо представить схему Якобсона именно в таком виде?

2) Что понимается под «обратной связью» и «шумом»?

3) Какой канал связи должен использовать руководитель для передачи следующих сообщений: а) предупреждение подчиненному по поводу допущенных им серьезных нарушений мер безопасности; б) выражение благодарности подчиненному за исключительный вклад в работу; в) сообщение всем работникам компании от высшего руководства о том, что нужно на 6% увеличить производство продукции без увеличения заработной платы?

- разговор по телефону;
- электронная почта;
- неформальная беседа с глазу на глаз за чашкой кофе;
- общее собрание;
- официальное письмо на бумаге;
- что-то другое.

4) Ясно ли сформулированы следующие указания, с которыми часто обращаются руководители к подчиненным, или они требуют уточнения?

- а) Поговорите с ним, как только у вас будет возможность.
- б) Я хочу получить от вас исчерпывающий отчет.
- в) Обращайтесь ко мне, если у вас возникнут какие-нибудь проблемы.

5) Произнесите следующие фразы несколькими способами, интонационно закодируя в них разные смыслы. Пусть другие студенты догадаются, какие разные смыслы вы хотите передать с помощью интонации.

- а) У вас есть какие-нибудь идеи?
- б) Хорошо. Я дам поручение.
- в) Как продвигается проект?
- г) Чем могу быть вам полезен?

**Разработчик:** профессор кафедры русского языка филологического факультета МГУ д.ф.н. М.Ю. Сидорова.



# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Направления подготовки  
«Политология», «Конфликтология»*

*Квалификация (степень) «бакалавр»*

## **I. Цели и задачи**

Центральной **целью** освоения дисциплины является повышение языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов до уровня, соответствующего ожидаемому от выпускников МГУ имени М.В. Ломоносова и позволяющего им реализовывать свои коммуникативные потребности в современном обществе (в соответствии с базовой программой *«Русский язык и культура речи» для студентов всех специальностей и направлений подготовки МГУ проф. М.Ю. Сидоровой*).

С учетом специфики специальности делается акцент на овладение навыками публичной ораторской речи, навыками создания публицистических текстов, ведения диалога и дискуссии. Желательно соотнесение с предметами основного профессионального цикла.

**Задачи освоения дисциплины** — в соответствии с базовой программой *«Русский язык и культура речи» для студентов всех специальностей и направлений подготовки МГУ проф. М.Ю. Сидоровой*.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО по направлению подготовки «Политология», «Конфликтология»**

Вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла программы «Политология», «Конфликтология». Квалификация «бакалавр».

Дисциплина преподается во 1 семестре I курса бакалавриата

Общая трудоемкость дисциплины **составляет 2 кредита, 72 часа**.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

## **III. Формы проведения**

Форма занятий: **лекции (18 часов), семинары (36 часов), самостоятельная работа (18 часов), экзамен = 72 часа**.

Формы текущего контроля: контрольные работы, тесты.

Предусмотрена письменная работы творческого характера, создание собственного текста (рецензии, научного сочинения, статьи).

Часть работы может носить дистанционный характер с учетом необходимости развивать формы самостоятельной работы студентов.

**IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. занятия/семинары	Лабораторная работа		
1	Русский язык как один из мировых языков, его языковое окружение. История русского языка старшего периода (до XVII века). Представление о церковнославянском как первом русском литературном языке. Грамотность на Руси. Русский литературный язык XVIII–XIX вв., русская литература и ее роль в формировании РЛЯ	2	2			
2	История русской орфографии. Формирование современных орфографических норм. Реформы русской орфографии и пунктуации и предложения по реформам. Правила 1956 г., дополнения 2006 г.	2	2		4	кон- трольная работа
3	Современный русский язык конца XX – начала XXI вв. Разрушение орфографических и стилистических норм в этот период. Стремительный рост речевых ошибок. Государственная политика в области русского языка в XXI веке. Закон о русском языке и подзаконные акты и постановления. Дискуссия о языковых реформах. Язык СМИ и Интернета	2	2			тест

Продолжение таблицы

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дис- циплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по фор- мам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. заня- тия/семинары	Лабораторная работа		
4	Язык как система. Уровни языко- вой системы. Понятие нормы, ее консервативный характер. Типы нормы. Орфоэпическая норма русского языка, орфоэпические словари сегодня. Грамматическая норма русского языка. Речевые ошибки. Словари трудностей	2	2		2	тест
5	Формирование навыков ораторской речи. Дикция, интонация. Формы речи. Диалог и монолог. Речевая культура и речевой портрет		4		4	
6	Слово как инструмент названия и познания мира. Активная и пассив- ная лексика. Пополнение лексиче- ского запаса. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. Выбор слова. Структура лексики современного русского языка. Понятие архаизма, историзма. Неологизмы и заим- ствования. Профессиональная лексика, жаргон	2	4			кон- трольная работа
7	Функционально-коммуникативные стили русского языка. Их языковое и жанровое многообразие. Язык специальности. Особенности на- учного стиля	2	4		3	самосто- ятельная работа
8	Особенности официального-де- лового стиля. Создание текстов, разных по жанру. Особенности пу- блицистического стиля, создание текстов		4		2	



№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дис- циплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по фор- мам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. заня- тия/семинары	Лабораторная работа		
9	Языковое манипулирование. Язык рекламы. Вербальные и невербальные компоненты речи	2	2			
10	Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Средство/способ коммуникации. Говорящий (пишущий). Слушатель (читатель)		4		1	
11	Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Языковые контакты	2	2			тест
12	Художественная литература как особый тип языка. Аналитическое чтение. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации. Чтение 2–3 произведений классической и современной русской литературы	2	4		2	работа творческого характера
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	
14	Проведение экзамена					экзаменационная работа

## V. Содержание дисциплины

### *Тема 1.*

#### **1. Русский язык как один из мировых языков, его языковое окружение.**

Русский язык как язык славянской группы индоевропейской семьи. Славянские языки и их разделение (западные, восточные, южные; языки, использующие кириллицу как алфавит, и языки, пользующиеся латиницей). Неславянское окружение русского языка, связи русского языка с другими языковыми группами.

Мировая роль русского языка: носители, знание в разных странах, ассоциации преподавателей русского языка.

#### **2. История русского языка старшего периода (до XVII века). Представление о церковнославянском как первом русском литературном языке. Грамотность на Руси. Русский литературный язык XVIII–XIX вв., русская литература и ее роль в формировании РЛЯ.**

Понятие старославянского языка как первого литературного языка славян. История его создания. Распространение церковнославянского языка в славянских странах, принятие христианства в Киевской Руси. Распространение письменной культуры в Древней Руси, грамотность в старший период. Граффити и берестяные грамоты. Летописи. Образование в Древней Руси. Обучение языкам. Скриптории, школы, типографии; писцы, переводчики, справщики.

Петровская эпоха, реформы в области азбуки, языковые реформы. Появление гражданцы и сужение функций церковнославянского языка.

Становление нового типа русского литературного языка в творчестве писателей XVIII в.: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Споры о церковнославянизмах. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. «Словарь Академии Российской» как лексикографический итог XVIII века. Н.М. Карамзин: литературное творчество и «История государства Российского». А.С. Шишков и его полемика с «карамзинистами». Роль А.С. Пушкина и Н.М. Карамзина в становлении русского литературного языка.

Русские писатели «золотого века» и их вклад в развитие русского литературного языка (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и т.д.). Использование и сочетание различных языковых средств для создания художественного текста: церковнославянизмы, диалектизмы, просторечие, окказионализмы и т.д.

**Тема 2. История русской орфографии. Формирование современных орфографических норм. Реформы русской орфографии и пунктуации и предложения по реформам. Правила 1956 года, дополнения 2006.**

Пути формирования русской орфографии: полемика В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Обоснование этимологического принципа русской орфографии.

Орфографическое разнообразие первой половины XIX века, полемика о характере русской орфографии, предложения по ее реформированию. Предложения о переводе на латинский алфавит. Орфографические комиссии второй половины XIX — начала XX вв. (1862, 1900, 1904); предложения по реформе, принятие предложений и отказ от радикальных изменений.

Труды Я.К. Грота и его роль в систематизации школьного обучения русскому языку. Выступления против «гротографии». Оценка предложений Грота ведущими филологами и писателями XIX века.

Окончательное оформление орфографической реформы 1904 года. Вступление в силу новых учебников, роль Временного правительства в осуществлении реформы. Декреты 1917 г. и 1918 г. и их роль в реформе русской орфографии. Разделение орфографии на «советскую» и «дореволюционную». Ликвидация безграмотности как достижение советской власти.

Филологическая деятельность 30—50-х гг. Главнаука и проекты по реформированию орфографии. Издание учебников, грамматик и словарей (Д.Н. Ушаков и его словарь). Расширение школьной программы по русскому языку и литературе, введение 10-летнего образования. Филологические факультеты в вузах. Подготовка принятия правил русской орфографии.

Принятие Правил 1956 г., орфографический словарь русского языка. Установление единого орфографического режима после принятия Правил 1956 года. Издание полных собраний сочинений русских, иностранных и советских писателей и поэтов, принятие единых учебников по русскому языку. Справочники для издателей, редакторов, работников СМИ.

Предложения по реформе орфографии: 1964, 1999 гг.; словари и справочники современного времени (после 2000 года). Орфографическая комиссия ИРЯ РАН. Дополнения к Правилам русского языка («Полный академический справочник» 2006-й и далее гг. изд.).

*Комментарий к практической работе студентов:* предполагается, что уровень грамотности студентов-первокурсников МГУ достаточно высокий, что позволяет не заниматься в рамках курса «Русский язык и культура речи» повторением изученного в средней школе. В случае невысокого общего уровня грамотности необходима отдельная работа (в рамках часов, отведенных на самостоятельную деятельность студентов), связанная с формированием орфографических и пунктуа-

ционных навыков и умений. Уровень грамотности устанавливается проведением первичного тестового задания (напр., входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013).

### **Тема 3.**

#### **1. Современный русский язык конца XX – начала XXI вв. Разрушение орфографических и стилистических норм в этот период. Стремительный рост речевых ошибок.**

Разрушение единого орфографического режима, утрата стилистического единообразия, разрушение института редакторов и корректоров и рост числа речевых ошибок в текстах с начала 90-х гг. XX века. Издание словарей и справочников и утрата контроля со стороны государства. Многообразие словарей как фактор дестабилизации системы. Разнообразие школьных учебников. Отмена сочинения и введение ЕГЭ. Интернет и СМИ и их роль в разрушении орфографической и языковой стабильности.

Утрата литературой культуруобразующей функции. Усиление роли массовой литературы, распространение новых жанров (детектив женский, мужской, иронический; фэнтези; триллеры и т.д.). ЖЖ и блоги в Интернете.

Рост влияния английского языка. Мигранты и их влияние на речевую культуру. Речевая культура власти, речевые ошибки на государственном ТВ.

#### **2. Государственная политика в области русского языка в XXI веке. Закон о русском языке и подзаконные акты и постановления. Дискуссия о языковых реформах. Язык СМИ и Интернета.**

Русский язык как государственный язык РФ. Конституция РФ. Закон о русском языке, его выполнение. Подзаконные акты: письмо об употреблении Ё, постановления о географических названиях, о названиях органов власти. Закон о нецензурной лексике в СМИ.

*Комментарий к работе студентов:* при изучении данной темы необходимо следить за языковой ситуацией. Желательно максимально использовать публикации в СМИ, посвященные проблемам русского языка.

#### **Тема 4. Язык как система. Норма и ее определения. Орфоэпическая норма русского языка, орфоэпические словари сегодня. Грамматические нормы русского языка XX века. Словари и справочники, регулирующие грамматическую правильность.**

Системный характер языка. Уровни языковой системы: фонетика, морфемика, морфология, синтаксис, лексика. Развитие языковой системы в истории (изменения на разных уровнях и отражение этих изменений в современном языке). Система русского языка на современном этапе: зоны стабильности и зоны вариативности.

Понятие нормы, разные определения нормы. Норма естественная и искусственная. Обучение языку как освоение нормы. Консервативный характер нормативных установок. Противоречия нормы развитию системы языка. Словари и справочники, фиксирующие норму языка.

Орфоэпия как система норм русского произношения. Орфоэпические нормы и их стремительное разрушение в начале XXI века. Орфоэпические словари русского языка: словари под ред. Р.И. Аванесова; словари ударений; новый орфоэпический словарь под ред. М.Л. Каленчук. Полемика об орфоэпии и правильности в СМИ.

Грамматика как синтез морфологии и синтаксиса. Типичные морфологические ошибки, работа над их исправлением. Грамматические словари и словари трудностей (образование форм слова, грамматические признаки, употребление).

Особенности образования и употребления отдельных частей речи. Построение предложения: простое и сложное, осложненное и неосложненное. Особенности преобразования прямой речи в сложное предложение. Преобразование обособленных оборотов в придаточные предложения и наоборот.

*Комментарий к практической работе студентов:* предполагается, что уровень речевой грамотности студентов-первокурсников МГУ достаточно высокий, что позволяет не заниматься в рамках курса «Русский язык и культура речи» повторением изученного в средней школе. Кроме того, не вполне эффективной нам представляется предлагаемая в ряде пособий работа по исправлению допущенных кем-то ошибок. Поэтому в рамках часов, отведенных на самостоятельную деятельность студентов, предлагается выполнение заданий по самостоятельному созданию текста из учебника М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013. Далее осуществляется индивидуальная работа над собственными речевыми ошибками под контролем преподавателя.

### ***Тема 5. Формирование навыков ораторской речи. Дикция, интонация. Формы речи. Диалог и монолог.***

Работа над культурой ораторской речи. Особенности русского произношения: типы интонационных конструкций, произношение отдельных звуков, слов и словоформ. Понятие об акценте, работа над устранением акцента (в том числе интонационного). Дикция. Особенности контроля произношения при публичном выступлении. Прослушивание речей (на выбор преподавателя — любое из последних подготовленных выступлений Президента РФ и нескольких крупных политиков; выбираются выступления на русском языке).

Формы речи: монолог, диалог, полилог. Монолог подготовленный и спонтанный. Монолог в виде интервью (особенность данной вопросно-ответной формы), диалог как равноправная беседа. Диалог-спор, дискуссия, понятие управляемой дискуссии. Полилог. Просмотр дискуссионной ТВ-передачи на актуальную политическую тему, обсуждение.

Подготовка собственного выступления в форме монолога (в рамках часов, отведенных для самостоятельной работы).

***Тема 6. Слово как инструмент названия и познания мира. Лексическая система языка. Структура лексики русского языка. Активный и пассивный лексический запас. Пополнение лексического запаса.***

Формирование лексической системы русского языка. Общеславянская лексика, исконно русская лексика, пополнение лексики русского языка. Церковнославянизмы. Устаревание лексики (архаизмы и историзмы). Новые слова.

Активный и пассивный словарный запас. Зависимость словарного запаса от степени образованности и круга интересов. Лексика разных сфер: политическая, научная, общекультурная. Вопрос об однозначности и многозначности слова. Омонимы. Толковые словари и словари омонимов.

Синонимы и антонимы. Использование синонимических рядов для обогащения речи. Контекстные синонимы и антонимы. Паронимы.

Профессиональный и социальный жаргон. Проникновение жаргонизмов и профессионализмов в литературный язык.

Толковые словари, этимологические словари, словари новых слов, словари иностранных слов. Работа со словарями.

Заемствования на разных этапах развития языка, их позитивная и негативная роль. Адаптация заимствований. Современные заимствования, проблема их графического оформления. Выбор между русским и заимствованным словом.

Заемствование в современном русском языке как речевая проблема.

***Тема 7. Функциональные стили русского языка. Язык специальности: особенности научного стиля.***

1. Понятие функционального стиля, стили русского литературного языка. Лингвистические особенности, объединяющие или противопоставляющие стили. Официально-деловой, научный, публицистический, разговорный стиль. Лингвистические особенности (фонетические, лексические, словообразовательные).

2. Научный стиль. Термины, особенности научной терминологии. Разновидности научного стиля (собственно научный, учебно-научный, научно-публицистический). Языковые особенности научного стиля.

Жанры научного стиля, с которыми работает студент: конспект, реферат, аннотация, доклад, тезисы доклада, презентация, курсовая работа, дипломная работа и т.д. Сходство и различие при создании и в оформлении. Шаблоны при оформлении.

Вступление и заключение как разделы текста. Обоснование цели и задачи работы.

Рубрикация текста, главы, разделы, названия отдельных частей.

Оформление библиографии, цитаты, сноски. Список использованной литературы (алфавитный, структурный). Включение источников на иностранных языках, включение словарей и справочников, ссылки на электронный документ.

Научный доклад: письменная и устная форма научного стиля. Подготовка доклада и презентации. Подготовка устного выступления к публикации.

*Комментарий к самостоятельной работе студентов:* студент готовит самостоятельную работу научного характера. Желательна письменная форма подачи материала. Работа должна совмещать реферативную часть и самостоятельную. Далее осуществляется индивидуальная работа над собственными ошибками под контролем преподавателя.

### ***Тема 8. Функциональные стили русского языка. Официально-деловой стиль, жанры официально-делового стиля. Публицистический стиль.***

Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Подстили: канцелярский, юридический, дипломатический. Образец и шаблон для создания делового документа. Личные (официальные) документы, их разновидности, создание делового документа (резюме, заявление, автобиография и т.д.)

Публицистический стиль. Информационная разновидность публицистического стиля. Жанры публицистики. Сочетание публицистического стиля и разговорного, особенности современной журналистики. Языковые нормы публицистического стиля, их сознательное нарушение. Регулирование СМИ со стороны государства, законы, предупреждающие массовые нарушения речевых и культурных норм в СМИ.

### ***Тема 9. Язык современных СМИ. Язык рекламы. Речевое манипулирование.***

Язык современных СМИ: соотношение сообщения и воздействия. Язык как отражение ценностной системы народа. Речевое манипулирование. Защита от манипулятивных приемов.

Реклама как текст. Невербальные стороны рекламы. Апелляция к потребителю разного уровня, намеренное использование сниженных речевых и общекультурных средств.

### ***Тема 10. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Культура общения. Речевая культура и речевой портрет.***

Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Модель коммуникации по Р.О. Якобсону. Средство/способ коммуникации. Говорящий (пишущий). Слушатель (читатель). Зависимость речи от участников коммуникации (состав, возраст, уровень образования, степень владения языком). Зависимость речи от типа коммуникации: монолог, диалог, полилог.

Связь речи с формой: письменная/устная; контактная/дистантная. Культура устного общения, нормы письменной коммуникации.

Понятие речевой культуры. Речевой портрет. Элитарное и среднее литературное речевое поведение. Просторечие. Пути избавления от низкого типа речевого поведения. Формирование собственного речевого портрета.

Подготовка дискуссии на актуальную тему (в рамках часов, отведенных для самостоятельной работы). Анализ речевого поведения участников дискуссии.

***Тема 11. «Свое и чужое». Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте.***

Специфика русской языковой картины мира. Особенности русского языка в сравнении с другими языками, возможные сложности при изучении русского языка иностранцами и русскими при изучении иностранных языков. Акцент, сложности смены лингвокультурного кода.

Прецедентные тексты, русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Словари русской картины мира. Русские сказки, пословицы и поговорки. Русская фразеология, ее связь с фразеологией других языков. Фразеологические словари.

Язык иноязычной художественной литературы. Перевод как форма межкультурной коммуникации. «Одомашнивание» или «экзотизация» как форма существования перевода. Классические переводы XX века как средство обогащения русского языка (Марк Твен, Жюль Верн, Фенимор Купер, Александр Дюма, Вильям Шекспир, Артур Конан Дойль и т.д.). Включение лексики переводов в словник Большого академического словаря русского языка.

***Тема 12. Язык художественной литературы. Аналитическое чтение.***

Язык художественной литературы как высшая форма существования языка. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации текста художественного произведения. Ключевые тексты русской культуры как прецедентные тексты.

Сквозные темы в русской литературе. Чтение и анализ произведений, позволяющих найти эти темы: например, И.С. Тургенев «Муму», А.П. Чехов «Каштанка», Г. Троепольский «Белый Бим, Черное ухо», Е. Гришковец «Погребение ангела» (подбор произведений осуществляется на основании беседы с группой, всего 3–4 параллели).

Преemptивность и различия в языке художественной литературы. Сопоставление языка XIX – XX – XXI вв. (выбор текстов осуществляется исходя из интересов группы).

Чтение текстов и обсуждение, комментирование текста. Малая форма (обсуждается на семинарском занятии): рассказы и главы про-



изведений современной литературы (М. Кучерская, Е. Гришковец, Л. Улицкая, Т. Толстая, Д. Быков и т.д.). Одно из произведений крупной формы (самостоятельный выбор студента) анализируется студентом самостоятельно, выбирается форма рецензии, далее текст обсуждается с преподавателем в рамках самостоятельной работы.

**VI. Перечень компетенций, формируемый в результате освоения дисциплины** — в соответствии с базовой программой для всех специальностей и направлений подготовки МГУ «Русский язык и культура речи» проф. М.Ю. Сидоровой).

**VII. Используемые образовательные технологии** — в соответствии с базовой программой для всех специальностей и направлений подготовки МГУ «Русский язык и культура речи» проф. М.Ю. Сидоровой.

**VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме аудиторных и внеаудиторных письменных заданий (контрольных работ) и тестирования. Предполагается индивидуальная работа под контролем преподавателя над исправлением собственных речевых ошибок в виде индивидуальных письменных работ. В течение семестра необходимо создание двух самостоятельных работ творческого характера.

Форма итоговой аттестации — экзамен, состоящий из двух теоретических вопросов и подготовленной заранее самостоятельной письменной работы. При отсутствии или неверном выполнении самостоятельной работы предлагается практическое задание.

*Примерный список вопросов к экзамену:*

1. Место русского языка среди других языков. Русский язык как один из славянских языков, как один из европейских языков, как один из языков ООН. Русский язык как язык межнационального общения.

2. Происхождение русского литературного языка. Понятие о старославянском и церковнославянском языке. Церковнославянизмы в современном языке.

3. Роль литературы «золотого» и «серебряного» веков в формировании русского литературного языка. Основные имена.

4. История русской орфографии: формирование, реформы. Реформа русской орфографии 1917—18 гг. Правила 1956 г. и эпоха единого орфографического режима.

5. Современное состояние русского языка: язык СМИ, язык Интернета, язык рекламы.

6. Словари русского языка. Типы словарей: энциклопедические и лингвистические. Орфографические словари и их виды сегодня.

7. Словари русского языка. Типы словарей: энциклопедические и лингвистические. Орфоэпические словари и их виды сегодня.

8. Словари русского языка. Типы словарей: энциклопедические и лингвистические. Толковые словари.

9. Интернет как возможность проверки знания русского языка. Портал Грамота.Ру, другие системы.

10. Понятие системы языка, уровни языка. Обучение русскому языку.

11. Понятие нормы, типы нормы. Способы освоения норм русского языка.

12. Орфоэпическая норма русского языка. Фонетические законы. Сложности в изучении фонетики русского языка иностранцами.

13. Морфологическая норма русского языка. Особенности морфологии русского языка в сопоставлении с другими языками.

14. Синтаксические нормы русского языка. Организация текста.

15. Функциональные стили русского языка. Общее и различие в стилях.

16. Разговорный и публицистический стиль.

17. Официально-деловой стиль и его особенности.

18. Научный стиль и его особенности. Жанры научного стиля.

19. Особенности языка художественной литературы.

20. Лексические нормы русского языка. Исконно русская и заимствованная лексика. Вопрос о заимствовании для современной языковой ситуации.

21. Лексические нормы русского языка. Просторечие, жаргонизмы, профессионализмы и уместность их использования в речи.

22. Русская языковая картина мира. Понятие прецедентного текста. Фразеология, пословицы.

23. Понятие коммуникации, способы коммуникации. Успешность коммуникации.

24. Речевая культура. Речевой портрет и типы речевого поведения.

Также при формулировке вопросов и практических заданий используется Примерный список экзаменационных вопросов по учебному пособию М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (Ч.1, 2013), предложенный в базовой программе «Русский язык и культура речи» для всех специальностей МГУ проф. М.Ю. Сидоровой.

### *Примерные типы практических заданий:*

1. Определить стиль текста (текст подбирается из СМИ).
2. Найти и объяснить ошибки в тексте (текст подбирается из СМИ).
3. Отредактировать текст в соответствии с нормами русского языка.
4. Определить тип словаря по словарной статье.
5. Выделить из перечня слов исконно русские и заимствованные.

6. Объяснить характер речевого поведения участников диалога (текст из современной литературы).

7. Проанализировать отрывок научной статьи

8. Проанализировать отрывок современного художественного текста.

## **XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

**Основное пособие — Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Часть 1. — М.: Доброе слово, 2013.**

*Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. — М.: Проект, 2001.*

*Сидорова М.Ю. Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Конспект лекций. — М.: Айрис, любое издание.*

*Сидорова М.Ю. Савельев В.С. Русский язык и культура речи. — М.: Проспект, 2008.*

### **б) словари и справочники:**

*Грачев М.А., Мокиенко В.М. Русский жаргон: Историко-этимологический словарь. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.*

*Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношений и ударения в современном русском языке. — СПб.: Норинт, 2000.*

*Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. Изд. 2-е, испр. — М.: Русский язык, 1980.*

*Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.*

*Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. — М., 2003.*

*Новый орфографический словарь-справочник русского языка/ Отв. ред. Бурцева В.В. — 3-е изд. — М.: Рус.яз., 2002.*

*Россия. Большой лингвострановедческий словарь. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.*

*Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений/ Под общ. ред. Н.Ю. Шведовой. — М., 2002.*

*Тихонов А.Н. и др. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. — М.: Цитадель, 1996.*

### **в) дополнительная литература:**

*Аксенова М.Д. Знаем ли мы русский язык? — М.: Центрполиграф, 2012.*

*Голуб И.Б.* Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто: учебное пособие. — М.: КНОРУС, 2010.

*Гусейнов Г.Ч.* Нулевые на кончике языка. — М.: Дело, 2012.

*Королева М.* Говорим по-русски с Мариной Королевой. — М.: Слово, 2005.

*Кронгауз М.А.* Русский язык на грани нервного срыва. — М.: 2008.

*Крысин Л.П.* Слово в современных текстах и словарях: Очерки о русской лексике и лексикографии. — М.: Знак, 2008.

*Николенкова Н.В.* Русский язык и культура речи: учебное пособие. — М.: РПА Минюста России, 2011.

*Попова Т.И.* Агрессивные формулы речевого поведения журналистов: вторичные функции или прямое оскорбление?// Проблемы речевой коммуникации. Вып. 8. — Саратов, 2008, С. 99–107.

*Северская О.* Говорим по-русски с Ольгой Северской. — М.: Слово, 2005.

Современный русский язык: активные процессы на рубеже XX–XXI вв. — М.: Языки славянской культуры, 2008.

*Судаков Г.В.* Живое русское слово. — Вологда, 2002.

*Юдина Н.В.* Русский язык в XXI веке: кризис? Эволюция? Прогресс? — М.: Гнозис, 2010.

#### **в) Интернет-ресурсы и программное обеспечение:**

• Видеоматериалы:

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31402&cid=11846> — лекция акад. А.А. Зализняка о берестяных грамотах

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31442&cid=11846> — лекция проф. Ю.Е. Прохорова о русском языке в поликультурном пространстве

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=33802&cid=11846> — лекция проф. С.Г. Тер-Минасовой «Язык — творец человека»

• Сайты:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://www.about-russian-language.com>

[www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

<http://rus.1september.ru>

#### **г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Доступ к электронным библиотекам.

Доступ к электронным версиям словарей и справочников по культуре речи на портале [gramota.ru](http://gramota.ru)

## **ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Политология».**

**Разработчик:** канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Н.В. Николенкова.

Примечание: Программа основана на *базовой программе «Русский язык и культура речи»*, разработанной для всех специальностей и направлений подготовки МГУ д.ф.н. проф. Сидоровой М.Ю. Изменения связаны со спецификой направлений подготовки.



# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Направление подготовки «Продюсерство»*

*Квалификация (степень) «специалист»*

## **I. Цели и задачи:**

Центральной целью освоения дисциплины является повышение языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов до уровня, соответствующего ожидаемому от выпускников МГУ имени М.В. Ломоносова и позволяющего им реализовывать свои коммуникативные потребности в современном обществе (в соответствии с базовой программой «Русский язык и культура речи» для студентов всех специальностей и направлений подготовки МГУ проф. М. Ю. Сидоровой).

С учетом специфики специальности необходимо получение знаний об основных этапах истории языка, умение соотнести элементы истории русского языка с историей русской культуры; способность различать подлинно научные знания о русском языке и антинаучные представления. Желательно соотнесение с предметами основного профессионального цикла.

**Задачи освоения дисциплины** — в соответствии с базовой программой для всех специальностей и направлений подготовки МГУ «Русский язык и культура речи» проф. М.Ю. Сидоровой.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО по направлению подготовки «Продюсерство»**

Вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла программы «Продюсерство». Квалификация «специалист».

Дисциплина преподается во I семестре I курса специалитета

Общая трудоемкость дисциплины **составляет 4 кредита, 144 часа.**

Форма итоговой аттестации: экзамен.

## **III. Формы проведения**

Форма занятий: **лекции (36 часов), семинары (36 часов), самостоятельная работа (72 часа), экзамен = 144 часов.**

Формы текущего контроля: контрольные работы, тесты.

Предусмотрена письменная работы творческого характера, создание собственного текста (рецензии, научного сочинения, статьи).

Часть работы может носить дистанционный характер с учетом необходимости развивать формы самостоятельной работы студентов.



**IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. занятия/семинары	Лабораторная работа		
1	Русский язык как один из мировых языков, его языковое окружение. Государственная политика в области русского языка в XXI веке. Закон о русском языке и подзаконные акты и постановления	2	2		4	
2	Старославянский и церковнославянский язык. История русского языка старшего периода (до XVII века). Жанры текстов, варианты языкового оформления. Грамотность на Руси. Книгопечатание на Руси	2	2		4	
3	Русский язык XVIII в. Становление русской литературы. Создание языка науки. Формирование языка истории. Русский язык XIX – начала XX века: становление основных норм литературного языка в творчестве писателей XIX в.	2	2		4	тест
4	Развитие русской орфографии с второй половины XVIII в. до 1917 года. Предложения и обсуждения. Развитие русской орфографии и пунктуации (Правила 1956 года)	2	2		4	тест
5	Русский язык советского периода: язык революционной эпохи, единое орфографическое пространство, общность стилистических норм. Оформление основных норм русского литературного языка	2	2		4	

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. занятия/семинары	Лабораторная работа		
6.	Язык как система. Уровни языковой системы. Понятие нормы, ее консервативный характер. Типы нормы. Грамматическая норма русского языка. Речевые ошибки. Словари трудностей	2	2		4	контрольная работа
7.	Современный русский язык конца XX – начала XXI вв. Разрушение орфографических и стилистических норм в этот период. Стремительный рост речевых ошибок. Изменения орфоэпических норм. Современные орфоэпические словари и отраженные в них нормы	2	2		4	тест
8.	Слово как инструмент называния и познания мира. Активная и пассивная лексика. Пополнение лексического запаса. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. Выбор слова. Структура лексики современного русского языка. Понятие архаизма, историзма. Неологизмы и заимствования. Профессиональная лексика, жаргон	4	4		8	контрольная работа
9.	Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Средство/способ коммуникации. Говорящий (пишущий). Слушатель (читатель). Формы речи. Диалог и монолог. Речевая культура и речевого портрет	2	2		4	
10.	Функционально-коммуникативные стили русского языка. Их языковое и жанровое многообразие. Язык специальности. Особенности научного стиля, собственно научная работа студента	4	4		8	самостоятельная работа

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. ча- сах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практич. заня- тия/семинары	Лабораторная работа		
11.	Языковое манипулирование. Язык рекламы. Вербальные и невербальные компоненты речи	2	2		4	
12	Художественная литература как особый тип языка. Аналитическое чтение. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации. Чтение 2–3 произведений классической и современной русской литературы	4	4		8	работа творческого характера
13.	Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Языковые контакты	4	2		6	тест
14.	Соотношение текста и других форм подачи информации. Трансформация письменного текста в визуальный (кино, спектакль). Активный практикум: работа со специальными текстами: сопоставление книги/фильма; либретто/спектакля; описание художественного произведения и т.д.	2	4		8	работа творческого характера
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	
14.	Проведение экзамена					Экзаменационная работа

## **V. Содержание дисциплины**

### ***Тема 1.***

#### ***1. Русский язык как один из индоевропейских и славянских языков, его языковое окружение.***

Русский язык как язык славянской группы индоевропейской семьи. Славянские языки и их разделение (западные, восточные, южные; языки, использующие кириллицу как алфавит, и языки, пользующиеся латиницей). Неславянское окружение русского языка, связи русского языка с другими языковыми группами.

Гипотезы о формировании русского языка: научные гипотезы, развитие сравнительно-исторического языкознания; национально-ориентированные политизированные гипотезы; синтетические теории; антинаучные идеи и дискредитация истории языка.

Современные исследования в области истории языка и их связь с изучением истории и культуры.

#### ***2. Государственная политика в области русского языка в начале XXI века.***

Русский язык как государственный язык РФ. Закон о русском языке, его выполнение. Подзаконные акты: письмо об употреблении Ё, постановления о географических названиях, о названиях органов власти. Закон о нецензурной лексике в СМИ.

### ***Тема 2. История русского литературного языка до XVII века.***

Понятие старославянского языка как первого литературного языка славян. История его создания. Распространение церковнославянского языка в славянских странах, принятие христианства в Киевской Руси.

Распространение письменной культуры в Древней Руси, грамотность в старший период. Граффити и берестяные грамоты. Летописи. Вопрос о происхождении «Слова о полку Игореве». Рукописное наследие: хранилища и музеи, содержащие это наследие.

История церковнославянского языка в XV–XVII вв.: появление светской литературы, переводы с латыни и с европейских языков.

Образование в Древней Руси. Обучение языкам. Скриптории, школы, типографии; писцы, переводчики, справщики.

### ***Тема 3. Русский литературный язык XVIII в. – начала XX в.: становление основных норм литературного языка в творчестве писателей XIX в.***

Петровская эпоха, реформы в области азбуки, языковые реформы. Появление гражданницы и сужение функций церковнославянского языка.

Становление нового типа русского литературного языка в творчестве писателей XVIII в.: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Споры о церковнославянизмах. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. «Словарь Академии Российской» как лексикографический итог XVIII века.

Н.М. Карамзин: литературное творчество и «История государства Российского». А.С. Шишков и его полемика с «карамзинистами». Роль А.С. Пушкина и Н.М. Карамзина в становлении русского литературного языка.

Русские писатели «золотого века» и их вклад в развитие русского литературного языка (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и т.д.). Использование и сочетание различных языковых средств для создания художественного текста: церковнославянизмы, диалектизмы, просторечие, окказионализмы и т.д.

Развитие русского литературного языка в научных текстах XIX века. Разнообразие журнальной жизни в XIX веке. Учебники, грамматики, словари в XIX веке. Словарь В.И. Даля и его роль в изучении разнообразия русского языка. Изучение истории России, письменного наследия русского народа, истории диалектов русского языка и сопоставительное изучение русского языка и других языков.

#### ***Тема 4. Развитие русской орфографии с второй половины XVIII в. до 1917 года. Орфографические предложения советского времени, принятие Правил 1956 года.***

Пути формирования русской орфографии: полемика В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Обоснование этимологического принципа русской орфографии.

Орфографическое разнообразие первой половины XIX века, полемика о характере русской орфографии, предложения по ее реформированию. Предложения о переводе на латинский алфавит.

Орфографические комиссии второй половины XIX — начала XX вв. (1862, 1900, 1904 гг.); предложения по реформе, принятие предложений и отказ от радикальных изменений.

Труды Я.К. Грота и его роль в систематизации школьного обучения русскому языку. Выступления против «гротографии». Оценка предложений Грота ведущими филологами и писателями XIX века.

Окончательное оформление орфографической реформы 1904 года. Вступление в силу новых учебников, роль Временного правительства в осуществлении реформы. Декреты 1917 и 1918 гг. и их роль в реформе русской орфографии. Разделение орфографии на «советскую» и «дореволюционную».

Филологическая деятельность 30–50-х гг. Главнаука и проекты по реформированию орфографии. Издание учебников, грамматик и словарей (Д.Н. Ушаков и его словарь). Расширение школьной программы по русскому языку и литературе, введение 10-летнего образования. Филологические факультеты в вузах. Подготовка принятия правил русской орфографии. Принятие Правил 1956 г., орфографический словарь русского языка.

*Комментарий к практической работе студентов:* предполагается, что уровень грамотности студентов-первокурсников МГУ доста-

точно высокий, что позволяет не заниматься в рамках курса «Русский язык и культура речи» повторением изученного в средней школе. В случае невысокого общего уровня грамотности необходима отдельная работа (в рамках часов, введенных на самостоятельную деятельность студентов), связанная с формированием орфографических и пунктуационных навыков и умений. Уровень грамотности устанавливается проведением первичного тестового задания (напр., входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013).

***Тема 5. Русский язык советского периода. Формирование единого орфографического пространства. Установление единых стилистических норм. Советская литература и ее роль в развитии литературного языка.***

Развитие русского языка в первые послереволюционные годы, язык «революционной» эпохи. Новые слова, переоценка старых, развитие новых смыслов (историзмы и неологизмы). Ликвидация безграмотности как достижение советской власти.

Установление единого орфографического режима после принятия Правил 1956 года. Издание полных собраний сочинений русских, иностранных и советских писателей и поэтов, принятие единых учебников по русскому языку. Справочники для издателей, редакторов, работников СМИ.

Стилистическое единообразие языка советской литературы. Преодоление стилистического единообразия в произведениях ряда писателей (Б. Пастернак, С. Довлатов, А.И. Солженицын и т.д.). «Запрещенная» литература. Роль журналов в интенсификации литературной жизни. СССР как самая читающая страна в мире.

Язык официальной идеологии: язык советских газет, партийных съездов. Лозунги советской власти.

***Тема 6. Язык как система. Норма и ее определения. Грамматические нормы русского языка XX века. Словари и справочники, регулирующие грамматическую правильность.***

Системный характер языка. Уровни языковой системы: фонетика, морфемика, морфология, синтаксис, лексика. Развитие языковой системы в истории (изменения на разных уровнях и отражение этих изменений в современном языке). Система русского языка на современном этапе: зоны стабильности и зоны вариативности.

Понятие нормы, разные определения нормы. Норма естественная и искусственная. Обучение языку как освоение нормы. Консервативный характер нормативных установок. Противоречия нормы развитию системы языка. Словари и справочники, фиксирующие норму языка.

Грамматика как синтез морфологии и синтаксиса. Типичные морфологические ошибки, работа над их исправлением. Грамматические

словари и словари трудностей (образование форм слова, грамматические признаки, употребление).

Особенности образования и употребления отдельных частей речи. Построение предложения: простое и сложное, осложненное и неосложненное. Особенности преобразования прямой речи в сложное предложение. Преобразование обособленных оборотов в придаточные предложения и наоборот.

*Комментарий к практической работе студентов:* предполагается, что уровень речевой грамотности студентов-первокурсников МГУ достаточно высокий, что позволяет не заниматься в рамках курса «Русский язык и культура речи» повторением изученного в средней школе. Кроме того, не вполне эффективной нам представляется предлагаемая в ряде пособий работа по исправлению допущенных кем-то ошибок. Поэтому в рамках часов, отведенных на самостоятельную деятельность студентов, предлагается выполнение заданий по самостоятельному созданию текста из учебника М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013. Далее осуществляется индивидуальная работа над собственными речевыми ошибками под контролем преподавателя.

### ***Тема 7. Русский язык конца XX – начала XXI века. Роль СМИ в современной речевой практике. Язык Интернета. Вопрос об орфоэпической норме начала XXI века.***

Разрушение единого орфографического режима, утрата стилистического единообразия, разрушение института редакторов и корректоров и рост числа речевых ошибок в текстах с начала 90-х гг. XX века. Издание словарей и справочников и утрата контроля со стороны государства. Многообразие словарей как фактор дестабилизации системы. Разнообразие школьных учебников. Отмена сочинения и введение ЕГЭ. Интернет и СМИ и их роль в разрушении орфографической и языковой стабильности.

Утрата литературой культуuroобразующей функции. Усиление роли массовой литературы, распространение новых жанров (детектив женский, мужской, иронический; фэнтези; триллеры и т.д.). ЖЖ и блоги в Интернете.

Рост влияния английского языка. Мигранты и их влияние на речевую культуру. Речевая культура власти, речевые ошибки на государственном ТВ.

Орфоэпия как система норм русского произношения. Орфоэпические нормы и их стремительное разрушение в начале XXI века. Орфоэпические словари русского языка: словари под ред. Р.И. Аванесова; словари ударений; новый орфоэпический словарь под ред. М.Л. Каленчук. Полемика об орфоэпии и правильности в СМИ.

***Тема 8. Слово как инструмент названия и познания мира. Лексическая система языка. Структура лексики русского языка. Активный и пассивный лексический запас. Пополнение лексического запаса.***

Формирование лексической системы русского языка. Общеславянская лексика, исконно русская лексика, пополнение лексики русского языка. Церковнославянизмы. Устаревание лексики (архаизмы и историзмы). Новые слова.

Активный и пассивный словарный запас. Зависимость словарного запаса от степени образованности и круга интересов. Лексика разных сфер: политическая, научная, общекультурная. Вопрос об однозначности и многозначности слова. Омонимы. Толковые словари и словари омонимов.

Синонимы и антонимы. Использование синонимических рядов для обогащения речи. Контекстные синонимы и антонимы. Паронимы.

Профессиональный и социальный жаргон. Проникновение жаргонизмов и профессионализмов в литературный язык.

Толковые словари, этимологические словари, словари новых слов, словари иностранных слов. Работа со словарями.

Заемствования на разных этапах развития языка, их позитивная и негативная роль. Адаптация заимствований. Современные заимствования, проблема их графического оформления. Выбор между русским и заимствованным словом.

Заемствование в современном русском языке как речевая проблема.

***Тема 9. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Культура общения, типы речевого поведения.. Формы речи: монолог, диалог, полилог.***

Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации. Модель коммуникации по Р.О. Якобсону. Средство/способ коммуникации. Говорящий (пишущий). Слушатель (читатель).

Формы речи. Диалог и монолог. Речевая культура и речевой портрет. Зависимость речи от участников коммуникации (состав, возраст, уровень образования, спенень владения языком). Зависимость речи от типа коммуникации: монолог, диалог, полилог.

Подготовленный монолог и спонтанный, типы диалога. Особенности речевого поведения участников. Подготовленный диалог, дискуссия, интервью. Управляемая дискуссия как вид особой речевой ситуации.

Связь речи с формой: письменная/ устная; контактная/ дистантная. Культура устного общения, нормы письменной коммуникации.

Типы речевого поведения: элитарный, средний литературный, просторечный. Речевой портрет современного студента. Характер работы над изменением собственного речевого портрета.



### ***Тема 10. Функциональные стили русского языка.***

Понятие функционального стиля, стили русского литературного языка. Лингвистические особенности, объединяющие или противопоставляющие стили.

Разговорный стиль. Лингвистические особенности (фонетические, лексические, словообразовательные).

Публицистический стиль. Информационная разновидность публицистического стиля. Жанры публицистики. Сочетание публицистического стиля и разговорного, особенности современной журналистики. Языковые нормы публицистического стиля, их сознательное нарушение. Регулирование СМИ со стороны государства, законы, предупреждающие массовые нарушения речевых и культурных норм в СМИ.

Официально-деловой стиль. Жанры официально-делового стиля. Подстили: канцелярский, юридический, дипломатический. Образец и шаблон для создания делового документа. Личные (официальные) документы, их разновидности, создание делового документа (резюме, заявление, автобиография и т.д.)

Научный стиль. Термины, особенности научной терминологии. Разновидности научного стиля (собственно научный, учебно-научный, научно-публицистический). Языковые особенности научного стиля.

Жанры научного стиля, с которыми работает студент: конспект, реферат, аннотация, доклад, тезисы доклада, презентация, курсовая работа, дипломная работа и т.д. Сходство и различие при создании и в оформлении. Шаблоны при оформлении.

Вступление и заключение как разделы текста. Обоснование цели и задачи работы.

Рубрикация текста, главы, разделы, названия отдельных частей.

Оформление библиографии, цитаты, сноски. Список использованной литературы (алфавитный, структурный). Включение источников на иностранных языках, включение словарей и справочников, ссылки на электронный документ.

Научный доклад: письменная и устная форма научного стиля. Подготовка доклада и презентации. Подготовка устного выступления к публикации.

*Комментарий к самостоятельной работе студентов:* студент готовит самостоятельную работу научного характера. Желательна письменная форма подачи материала. Работа должна совмещать реферативную часть и самостоятельную. Далее осуществляется индивидуальная работа над собственными ошибками под контролем преподавателя.

### ***Тема 11. Язык современных СМИ. Язык рекламы. Речевое манипулирование.***

Язык современных СМИ: соотношение сообщения и воздействия. Язык как отражение ценностной системы народа. Речевое манипулирование. Защита от манипулятивных приемов.

Реклама как текст. Невербальные стороны рекламы. Апелляция к потребителю разного уровня, намеренное использование сниженных речевых и общекультурных средств.

***Тема 12. Язык художественной литературы. Аналитическое чтение.***

Язык художественной литературы как высшая форма существования языка. Развитие творческого и критического мышления на основе анализа и интерпретации текста художественного произведения. Ключевые тексты русской культуры как прецедентные тексты.

Сквозные темы в русской литературе. Чтение и анализ произведений, позволяющих найти эти темы: например, И.С. Тургенев «Муму», А.П. Чехов «Каштанка», Г. Троепольский «Белый Бим, Черное ухо», Е. Гришковец «Погребение ангела» (подбор произведений осуществляется на основании беседы с группой, всего 3–4 параллели).

Преemptивность и различия в языке художественной литературы. Сопоставление языка XIX – XX – XXI вв. (выбор текстов осуществляется исходя из интересов группы).

Чтение текстов и обсуждение, комментирование текста. Малая форма (обсуждается на семинарском занятии): рассказы и главы произведений современной литературы (М. Кучерская, Е. Гришковец, Л. Улицкая, Т. Толстая, Д. Быков и т.д.). Одно из произведений крупной формы (самостоятельный выбор студента) анализируется студентом самостоятельно, выбирается форма рецензии, далее текст обсуждается с преподавателем в рамках самостоятельной работы.

***Тема 13. «Свое и чужое». Основные проблемы современной межкультурной коммуникации. Специфика русской языковой картины мира. Русская лингвокультура в сопоставительном аспекте.***

Специфика русской языковой картины мира. Особенности русского языка в сравнении с другими языками, возможные сложности при изучении русского языка иностранцами и русскими при изучении иностранных языков. Акцент, сложности смены лингвокультурного кода.

Прецедентные тексты, русская лингвокультура в сопоставительном аспекте. Словари русской картины мира. Русские сказки, пословицы и поговорки. Русская фразеология, ее связь с фразеологией других языков. Фразеологические словари.

Язык иноязычной художественной литературы. Перевод как форма межкультурной коммуникации. «Одомашнивание» или «экзотизация» как форма существования перевода. Классические переводы XX века как средство обогащения русского языка (Марк Твен, Жюль Верн, Фенимор Купер, Александр Дюма, Вильям Шекспир, Артур Конан Дойль и т.д.). Включение лексики переводов в словник Большого академического словаря русского языка.

**Тема 14. Соотношение текста и других форм подачи информации. Трансформация письменного текста в визуальный (кино, спектакль).**

Активный практикум: работа со специальными текстами: сопоставление книги/фильма; либретто/спектакля; описание художественного произведения и т.д.

Специфика разных форм подачи информации. Вербальные и невербальные средства. Письменный текст и его трансформации (книга — сценарий; либретто — спектакль; краткое содержание), письменный текст и его варианты подачи в иной художественной форме: спектакль, радиопостановка, художественный фильм, телесериал, аудиокнига.

Книга — ее экранизация (на примере произведения А. Иванова и фильма «Географ глобус пропил»). Предлагается текст и экранизация, актуальная на момент изучения программы. Анализ нескольких классических экранизаций: «Унесенные ветром», «Анна Каренина», «Полет над гнездом кукушки», «Война и мир», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Трансформация текста для создания кинофильма.

Драматическое произведение и спектакль. Роман и спектакль. Трансформация романа для постановки в театре. Варианты прочтения художественного текста на примере разных постановок пьес А.П. Чехова («Три сестры», «Дядя Ваня») и В. Шекспира «Гамлет» и его постановки.

Передача художественного образа вербальными средствами. Описание картины (выбор художественного произведения в зависимости от интересов студентов)

*Комментарий к самостоятельной работе студента:* в рамках часов, отведенных для самостоятельной работы студента, данная тема позволяет провести любую интерактивную форму подачи материала: управляемая дискуссия, командная игра и т.д.

**VI. Перечень компетенций, формируемый в результате освоения дисциплины** — в соответствии с базовой программой для всех специальностей и направлений подготовки МГУ «Русский язык и культура речи» проф. М.Ю. Сидоровой.

**VII. Используемые образовательные технологии** — в соответствии с базовой программой для всех специальностей и направлений подготовки МГУ «Русский язык и культура речи» проф. М.Ю. Сидоровой.

**VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме аудиторных и внеаудиторных письменных заданий (контрольных работ) и тестирования. Предполагается индивидуальная работа под контролем препода-

вателя над исправлением собственных речевых ошибок в виде индивидуальных письменных работ. В течение семестра необходимо создание двух самостоятельных работ творческого характера.

**Форма итоговой аттестации** — экзамен, состоящий из одного теоретического вопроса, одного практического задания и подготовленного заранее письменного самостоятельного реферата.

### *Примеры практических заданий*

А. Проанализировать текст на современном русском языке, найти и исправить допущенные ошибки разного уровня (орфографические, пунктуационные, речевые). В качестве материала используется реальный текст из электронных СМИ.

Пример задания: *Прочитайте статью из GZT.ru (07.09.2010 в 19:38, Рустам Такташев). Найдите ошибки разного характера, которые допустил автор. Укажите тип ошибки и исправьте ее.*

### **Следствие по делу о ДТП на Ленинском отмахнулось от неудобного свидетеля**

Глава столичной милиции Владимир Колокольцев официально подтвердил информацию о завершении расследования нашумевшего ДТП на Ленинском проспекте в марте этого года. Тогда при столкновении Mercedes вице-президента ЛУКОЙЛа Анатолия Баркова и Citroën С3 погибли известный акушер-гинеколог Вера Сидельникова и ее невестка Ольга Александрина. Правоохранительные органы приняли беспрецедентное решение и предали огласки все материалы дела.

Владимир Колокольцев назвал расследование ДТП на Ленинском проспекте беспрецедентным не только из-за решения ознакомить общественность со всеми материалами дела, но и по причине того объема следственных действий, которое провели сотрудники ГУВД, а также тот общественный интерес, вызвавший это дело. Стоит также отметить, что ход следствия находился на контроле президента Дмитрия Медведева и главы МВД Рашида Нургалиева.

«При расследовании ни одного уголовного дела еще не направлялись запросы в такое количество инстанций, не проводилось столько экспертиз и не привлеклась столь большое число сотрудников милиции», — сказал Владимир Колокольцев. По его словам, ежедневно сотня милиционеров в поисках свидетелей ДТП опрашивали жителей близлежащих домов, дежурили на остановках общественного транспорта, рассчитывая найти очевидцев среди пассажиров автобусов, троллейбусов и маршруток.

«В условиях той дорожной ситуации автомобиль Citroën превысил скорость и попытался перестроиться из крайнего левого ряда в правый ряд, где находился другой автомобиль, водитель Citroën вывернул руль,

его стало заносить, он выехал на встречную полосу, и произошло лобовое столкновение. Вот конечный результат всей этой эпопеи», — кратко подвел итоги следствия глава столичной милиции.

При этом начальник Владимир Колокольцев категорически отверг все предположения о давлении на следствие или фальсификации материалов дела. «Трудно представить, чтобы дело, которое взял на контроль президент, подвергалось фальсификациям», — заявил он.

Владимир Колокольцев подтвердил, что почти все материалы дела выложены в интернете на официальном сайте ГУВД Москвы. По его словам, из этических соображений решили только не публиковать акты судебно-медицинских экспертиз и персональные данные свидетелей.

«Пусть общественность читает, знакомится с материалами и делает для себя выводы, насколько тщательно было проведено расследование», — сказал Владимир Колокольцев. При этом он уверен, что большинство отметит: что правоохранительные органы сделали все для установления истины.

Согласно выложенным материалам, следствие пыталось найти записи с камер наблюдений, где было зафиксировано место аварии. Для это даже запрашивалась съемка со спутников. Запросы направлялись в Генштаб Министерства обороны, Институт географии. Однако ни один спутник в тот момент съемку Ленинского проспекта не производил. В ФСО тоже направлялся запрос, но от них пришел ответ, что на Ленинском проспекте у них «нет технических средств контроля передвижения транспортных средств». Единственная видеозапись была получена с камер ГИБДД.

Но места самой аварии на записи нет, поскольку его закрывает рекламный щит.

Опубликованы также протоколы допросов свидетелей. При этом показания одного из очевидцев оставляют вопросы в правильности выводов, сделанных следствием. Так, автомобилист, которых ехал в одном направлении с Mercedes, утверждает, что машина вице-президента ЛУКОЙЛ стала объезжать пробку по разделительной полосе, при этом немного выехала на встречную полосу.

Однако к показаниям этого свидетеля следствие отнеслось с недоверием.

«Анализируя показания свидетеля №1, следствие приходит к выводу, что показания свидетеля №1 полностью противоречат всем материалам уголовного дела, в том числе протоколу осмотра места происшествия, схеме и фототаблице к нему, составленным непосредственно на месте ДТП, сразу после его совершения, — говорится в постановлении о прекращении уголовного дела, — ...свидетель №1 указывает, что непосредственно перед столкновением он стоял в заторе. Однако из видеозаписи камеры уличного наблюдения видно, что в это время на Ленинском пр-те по направлению движения от Университетского пр-та в сторону Калужской площади затора транспорта не было, все машины двигались свободно и причин для выезда на разделительную полосу у

водителя «Мерседеса» не имелось, что подтверждается показаниями свидетелей. Принимая во внимание данные обстоятельства, а так же тот факт, что выводы о виновности лица в совершении им преступления не могут быть основаны на предположениях, следствие критически оценивает показания свидетеля №1 и не доверяет им, в связи с чем они не могут являться доказательствами вины водителя автомобиля «Мерседес-Бенц S500».

Впрочем, два других свидетеля полностью подтверждают выводы следствия. Один из них, ехавший рядом Citroën рассказывает, что машина, которой управляла Александрина, двигалась со скоростью около 100 км/ч. Она стала его обгонять и в тот момент стала перестраиваться, поехав прямо на него. Но в следующее мгновение резко приняла обратно влево, после чего ее занесло.

Другой очевидец, ехавший за Александриной в сторону МКАД, также видел ее маневры. Citroën двигался заметно быстрее него и постепенно удалялся, но он увидел, как в какой-то момент иномарку стало заносить.

«Машина меняла свое направление то вправо, то влево, а затем ее вынесло на встречную после чего я увидел клубы пара», — рассказал свидетель.

Кроме того, были проведены экспертизы автомобилей. Оба транспортных средства специалисты признали исправными. Для этого автомобили участников аварии отправлялись для исследований на заводы-изготовители. Заключение производителей, сделанные на основе данных, зафиксированных автомобильными компьютерами, также опубликованы. Впрочем, они мало что дают, поскольку информацию о траектории движения автомобилей электронные блоки не регистрируют.

В результате, следствие вынесло постановление в котором говорится: «В действиях водителя «Ситроен С3» содержатся признаки преступления, предусмотренные ч.3 ст.264 УК РФ, но в связи с тем, что в результате ДТП она скончалась, то настоящее уголовное дело подлежит прекращению, по основанию, предусмотренным п.4 ч.1 ст.24 УПК РФ».

(Орфография, пунктуация и стиль статьи остаются без изменений.)

В. Проанализировать фрагменты текстов разных функциональных стилей и определить принадлежность. Доказать свое решение.

Пример задания: *Определите, к какому стилю принадлежит каждый из текстов. Назовите признаки, которые вам помогли. Есть ли здесь текст/ы, в которых сочетается несколько стилей?*

1. **В Москве завершилась Russian Fashion Week** сезона Весна—Лето-2011. С 16 по 21 октября Конгресс-центр ЦМТ, где проходила Российская Неделя моды, стал местом модных открытий, громких премьер

и ярких инноваций. Ведущие отечественные дизайнеры и признанные звезды мировой моды показали на RFW свои новые коллекции, а талантливые дебютанты уверенно продемонстрировали, что у российской моды есть не только интересное настоящее, но и многообещающее будущее.

Теперь мы достоверно знаем, какой будет мода следующего сезона. В течение шести дней весенне-летние тенденции на подиумах крупнейшей Недели моды Восточной Европы декларировали лучшие российские дизайнеры — ПАРФЕНОВА, TEGIN, Dasha Gauser, Ольга Самощенко (Беларусь), Маша Шароева и многие другие. Традиционно модный марафон Российской Недели моды открыло fashion-шоу легендарного Славы Зайцева, продемонстрировавшего богатство тканевых фактур, а также яркий симбиоз инновационных разработок и классических решений.

Однако Russian Fashion Week сезона Весна—Лето-2011 стала триумфом не только мэтров российской моды, но и талантливых дебютантов отечественной fashion-сцены. Свои первые крупные работы на RFW показали одаренные ученики Славы Зайцева — выпускники «Лаборатории 13». Показ победительницы конкурса молодых модельеров имени Надежды Ламановой Татьяны Чекиш привлек особое внимание модной общественности. Она подарила зрителям много необычных визуальных идей, таких как короткое платье, словно сотканное из газетных листов, и удивила вызывающей дерзостью декоративных элементов.

Иностранная программа RFW представила широкую палитру европейской моды. Итальянский «король меха» Виничио Паяро (Vinicio Pajaro) привез в Москву свою новую линию PAJARO — эксперименты со стриженным и классическим мехом, вдохновленные абстракционизмом и природой.

Генеральный информационный партнер в интернете — Газета.ру.

## **2. Пошив, ремонт и химчистка одежды в ателье «Талисман»**

Ателье «Талисман» — это профессиональный ремонт и пошив одежды из любых материалов. Мы работаем с материалами всех типов: производим ремонт меховых изделий и выполняем квалифицированный ремонт изделий из кожи, а также из трикотажа.

Художественная штопка одежды — еще одно популярное направление работы ателье «Талисман». Любые прорехи не смогут испортить одежду, если поручить ее починку мастерам нашего ателье по ремонту одежды. Художественная штопка поможет превратить любой изъян вещи в пикантное украшение. Подобный ремонт одежды помогает скрыть недостатки и создать оригинальные дизайнерские элементы.

Нужна срочная химчистка? Ателье «Талисман» выручит и в этом случае. Химчистка производится у нас с применением самых щадящих химикатов. Такая химчистка помогает существенно обновить внешний вид изделий.

«Талисман» — это многоуровневый сервис по всем вопросам, связанным с ремонтом и пошивом одежды любых типов.

Ремонт одежды из специфичных материалов — тонкое искусство. Ремонт кожи требует глубоких знаний о свойствах материала. В то же время профессионально выполненный ремонт одежды из кожи может значительно продлить срок службы дорогостоящих кожаных вещей. Заплатив за такую услугу, вы избавляетесь от необходимости тратить значительные средства на покупку новой вещи.

Ремонт одежды из меха требует столь же кропотливого подхода, что и ремонт кожи. Мастера нашего ателье по ремонту одежды способны умело замаскировать дефекты, а при необходимости — изменить дизайн вещи, следуя пожеланиям заказчика. «Талисман» — это эксклюзивное меховое ателье, где старомодные подпорченные вещи превращаются в модные новинки. Наше ателье по пошиву шуб предоставляет всем клиентам уникальную возможность: с минимальными затратами получать готовое меховое изделие.

<...>

«Талисман» — это аккуратность и профессионализм во всем!

### **3. Российские дизайнеры не следуют мировым тенденциям**

20.10.10, Анна Баштовая

Первые дни RFW показали, что российские дизайнеры, за редким исключением, по-прежнему, случайно или специально, не следуют мировым трендам, а стараются придерживаться самобытности и смотрят больше в себя, чем вовне. Хорошо это или плохо, но вывести какую-то общую тенденцию из первых дней Российской недели моды абсолютно невозможно. Возможно лишь рассказать о самых сильных ее коллекциях и их создателях.

#### *SLAVA ZAITSEV*

Фирменное богатство тканевой фактуры, которое давно уже стало ассоциацией первого уровня с брендом SLAVA ZAITSEV, вновь блестяще солировало на показе-открытии 21-го сезона Российской недели моды. Привычно многогранная коллекция Вячеслава Зайцева, в которой нашлось место и новейшим разработкам, и отдельным элементам, в нужный момент возвращенным из архивов, тяготела к трапециевидным женским и веретенообразным мужским силуэтам.

К ряду хорошо знакомых элементов последних лет — широкополым шляпам, обилию оттенков желтого, суперзаметным аксессуарам и вечно актуальной игре с огненно-красным — Зайцев добавил щедрую меховую линию. Ключевым фактором здесь, безусловно, стала революционная технология обработки соболиного меха, которая сделала доступным невероятное сочетание: полноценная шуба, которая на теле весит меньше, чем обычное пальто.



*Елена Цокаленко (Белоруссия)*

Дыхание женственности, привычное в работах постоянной участницы RFW из Минска Елены Цокаленко, деликатно проступающее через призму нарочитой строгости, с каждой новой коллекцией приобретает все большую цельность воплощения. Выверенные в своей редкости стилевые решения Цокаленко использует на все двести процентов.

В целом очень спокойное, умиротворяющее музыкальное сопровождение показа в каждый момент носило в себе мощный заряд чувственности, что естественно для дуэта фортепиано и скрипки, но также и идеально передавало эмоциональную направленность коллекции. Темные тона и строгость кроя вдруг становятся лишь прикрытием для точечной игры с сочетанием цветов (великолепный лук со средней длины черным платьем и охровым жакетом) или фактур ткани. От большинства восточноевропейских дизайнеров Цокаленко, с явно прослеживаемыми византийскими корнями ее стиля, отличается примерно так же, как снайпер от пулеметчика. Пока остальные выпускают по многу пуль в примерно нужном направлении, Цокаленко стреляет один раз, но точно в цель.

#### **4. Услуги по ремонту и пошиву одежды подпадают под ЕНВД**

30.03.10 10.22 Отдел новостей ИА «Клерк.Ру».

Минфин РФ в своем письме №03-11-06/3/36 от 12.03.2010 разъясняет особенности отнесения к ЕНВД услуг по пошиву и ремонту одежды, оказываемых также своим работникам по себестоимости для создания им более комфортных условий работы.

Поскольку услуги по пошиву и ремонту одежды относятся к коду 012000 ОКУН «Ремонт и пошив швейных, меховых и кожаных изделий, головных уборов и изделий текстильной галантереи, ремонт, пошив и вязание трикотажных изделий», который включен в группу «Бытовые услуги» ОКУН, то в отношении указанных услуг, оказываемых по договору бытового подряда с физическими лицами, может быть применена система ЕНВД.

Применение указанной системы налогообложения в отношении данной предпринимательской деятельности не зависит от формы расчетов с населением (наличной и безналичной) и источника оплаты за оказанные услуги.

При этом, если организация является налогоплательщиком ЕНВД в отношении оказания бытовых услуг населению, относящемуся к коду 012000 ОКУН, то оказание таких услуг работникам организации также облагается ЕНВД.

#### **5. Часть женского платья от талии вниз**

В течение веков юбки неоднократно меняли свою форму и ширину, однако длина стала изменяться только в XX в. Временами юбки достигали значительных объемов, были вычурны и сложны по конструкции,

требовали специальных приспособлений (каркас из проволочных обручей, китовый ус, подушечки, прокладки). Их шили с мелкими и крупными складками или драпировками, пышно декорировали воланами и лентами, украшали бантами, рюшами, оборками, тесьмой и кружевами, делали со шлейфом, с запахом и на пуговицах. Для юбок использовали шерстяные и хлопчатобумажные ткани, шелк и лен, современные юбки делают также из кожи, замши и даже искусственного меха. Юбки имеют различные силуэты и конструкции: одношовные прямого силуэта, плотно облегающие фигуру; двухшовные — классические прямые или слегка расширенные книзу; широкие одношовные (на всю ширину ткани) или двухшовные прямые со складками или сборками на талии; четырехшовные — состоящие из 4 клиньев, по силуэту напоминающие трапецию; 6–8 и многошовные, состоящие из разного (от 6 до 22) количества клиньев одинаковой длины и ширины, конические, характеризующиеся расширением от талии или бедер до низа («солнце», «полусолнце») и др.

Промышленная технология одежды: Справочник/ П.П. Кокеткин, Т.Н. Кочегура, В.И. Барышникова и др., 1988.

## **6. Пошив брюк**

Общее понятие «брюки» включает в себя много видов повседневной одежды для мужчин и женщин, отличающихся друг от друга как фасоном и кроем, так и тканью, используемой при пошиве изделия. Пошив брюк на заказ позволит избежать трудностей, связанных с выбором подобной одежды в магазине, когда есть риск не найти нужную модель или размер.

Особенности технологии пошива брюк:

Ткань, которая используется при пошиве брючных изделий, должна отвечать нескольким требованиям: быть прочной, износостойкой, четко соответствовать целям, для которых шьются брюки. К примеру, для турпохода — непромокаемая и крепкая, для делового костюма — не подвергающаяся механическим деформациям, позволяющая избежать «пузырей» в районе колен и растяжения стрелок.

Застежка-молния, которая используется в брюках, должна быть вшита очень аккуратно, чтобы ткань не мешала застегивать молнию, не застревала, и, как следствие, не рвалась. Средний шов, он же «шов сидения» должен быть надежно прострочен и обработан, так как на него приходится максимальная нагрузка. Стрелки в брюках лучше рассчитать еще до начала процесса пошива — разложить и прогладить ткань соответствующим образом. Карманы обрабатываются отдельно — ткань, из которой они скроены и сшиты, не должна мешаться и выпирать, меняя форму изделия. Часто для карманов используют тонкую, но крепкую хлопчатобумажную ткань, которая гораздо тоньше костюмной ткани, что позволяет сделать карманы незаметными.

Помимо застежки-молнии, часто используются пуговицы или кнопки. Но такой вариант больше подходит для брюк, которые не яв-

ляются примерами классического стиля. Например, использование кнопок актуально для брюк цвета хаки из грубой джинсы с большим количеством разных функциональных карманов, декорированных такими же кнопками-застежками. В таком случае будет выдержано единое стилистическое решение пошитого изделия.

С. Проанализировать тексты из разных исторических эпох и расположить их в хронологическом порядке.

Пример заданий: *Ниже представлены тексты, созданные в XVIII, в XIX и в XX веке. Попробуйте определить время создания этих текстов.*

1. Алмазна сыплется гора/ С высот четырема скалами./ Жемчугу бездна и серебра/ Кипит внизу, бьет вверх буграми./ От брызгов синий холм стоит./ Далече рев в лесу гремит./ Шумит — и среди густого бора/ Теряется вдали потом;/ Луч чрез поток сверкает скоро;/ Под зыбким сводом древ, как сном/ Покрыты, воды тихо льются./ Рекою млечною влекутся.

2. Цветы кивают мне, головки наклоня,/ И манит куст душистой веткой;/ Зачем же ты один преследуешь меня/ Своею шелковою сеткой?/ Дитя кудрявое, любимый нежный сын/ Неувядающего мая./ Позволь мне жизнию упиться день один./ На солнце радостно играя.

3. Они/ лежали/ на панели./ И вдруг/ они осатанели/ и, изменив свою окраску,/ пустились в пляску, колдовские./ Я закричал:/ — Вы кто такие?/ — Мы, — листья./ Листья, листья, листья! — / Они в ответ зашелестели./ — Мечтали мы о пейзажисте,/ но руки, что держали кисти,/ нас полюбить не захотели./ Мы улетели,/ улетели!

4. Въ нынешней азбуке буквы Е и «ять» означают одинъ и тотъ же звук: въ ихъ произношении нетъ ни малейшей разницы, чему лучшимъ доказательствомъ служить частое смешение ихъ: слухъ не доставляетъ никакого указания для выбора той или другой. Нетъ сомнения, что при изобретении кириллицы буква «ять» представляла особенный оттенокъ произношения звука Е, но впоследствии точное значение ея утратилось.

5. Естественно, что в центре внимания находились вопросы орфографии: орфография вообще играет доминирующую роль в самосознании литературного языка; с другой же стороны, именно в графических различиях с наибольшей наглядностью выражалось противопоставление русской и церковнославянской языковой стихии.

6. Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговор буквы О без ударения, как А, много приятнее, но от того московские уроженцы, а больше те, которые немного и невнимательно по церковным книгам читать учились, в правописании часто погрешают, пишучи А вместо О.

7. У реки Рута встретились войска противников; оба сына Мономахова — Вячеслав и Юрий были не способны к ратному делу, войском Вячеслава предводительствовал Изяслав, войском Юрия — сын его, знаменитый Андрей. Таким образом, при Руте сошлись два двоюродных брата, один — представитель старой Руси, доблестный вождь дружины, другой — человек будущего, который ненавидел старину на юге и непреодолимою силою влекся к северу.

8. О казни же убийц и заточении жены в монастырь летописи разногласят: одни сказуют, что Михаил, пришед во Владимир, всех казнил; другие сказуют, что Всеволод всех оных убийц повелел переломати кости и в коробех в озеро опустити, а жену Вандреву, повеся на воротех, расстрелять и туда же бросил, от того оное озеро Поганое доднесь мянуется.

9. Главной целью Андрея Боголюбского стало укрепление и возвышение Владимиро-Суздальского княжества. В противовес киевскому и новгородскому почитанию святой Софии он выступал за особое поклонение владимирской иконе Божьей Матери, небесной покровительнице княжества. Но постепенно Андрей терял авторитет в своем княжестве. Заговор против князя возглавили бояре Кучковы.

10. ГОРОДСКИЕ происшествия. Проживающая в доме Страхова на Тверской улице, ученица шляпной мастерской Грибановой мещанская дочь Зинаида Захарова, 15 лет, по неосторожности съела третьего дня хлеб, который был намазан салом, серою и посыпан сахаром. Отравы эта была приготовлена для крыс, чего Захарова не знала. У Захаровой вскоре появились признаки отравления и ее отвезли в Старо-Екатерининскую больницу.

11. GUARDIAN: в Лондоне пожилая пара на протяжении 30 лет держала рабов. В одном из лондонских домов британская полиция обнаружила трех женщин, находившихся в рабстве у хозяев дома на протяжении 30 лет. По имеющейся информации, полиция освободила освободила 69-летнюю женщину из Малайзии, 57-летнюю уроженку Ирландии и 30-летнюю жительницу Великобритании. Сообщается, что их держала в рабстве пожилая семейная пара — мужчина и женщина в возрасте 67 лет. Наводку полиция получила от фонда Freedom Charity. Фонд связался с полицией после того, как к ним обратилась одна из потерпевших.

12. В мадрить нового генерала порутчика посылают, которой вместо марквиза дебаи воиско против португисов комендовати станеть, а имянованный марквиз паки в каталонии деиствовати будет, кроме шквалды господина детровина, которой около ирляндии креицуеть.

Тексты, созданные в XVIII в.: \_\_\_\_\_

Тексты, созданные в XIX в.: \_\_\_\_\_

Тексты, созданные в XX в.: \_\_\_\_\_

Д. Проанализировать лексику текста с точки зрения наличия в нем заимствованных слов/жаргона/профессионализмов/просторечия (текст подбирается из СМИ)// Прочитать лингвистическую статью и ответить на вопросы.

Пример задания: *Прочитайте статью известного современного лингвиста Максима Кронгауза и ответьте на вопросы.*

### **Блог как благо**

Несколько дней назад средства массовой информации снова были взбудоражены лингвистическими новостями. Неужели в словари русского языка ученые включают такие слова, как блог и гламур?! Как можно такое допустить? А как, задам я встречный вопрос, можно этого не допускать? Если слово блог встречается в Национальном корпусе русского языка с 2003 года, а гламур и вовсе с 1997-го. Показательна и статистика встречаемости этих слов в поисковых системах. Например, Google приводит следующие цифры: для блога — 387 млн, для гламура — 2 млн 150 тысяч. Для сравнения представлю статистику «респектабельных» слов русского языка: воробей — 993 тысячи, стопка — 508 тысяч, а любимая нами в детстве промокашка — и вовсе 43 тысячи 300. Да, действительно, слово блог не воробей: вылетело — 387 миллионов раз — теперь уж точно не поймаешь.

Сколько же лет слово должно просуществовать в языке, чтобы общество перестало возражать против его включения в словарь? Как будто во включении в словарь реально употребляемых в сегодняшней речи слов есть нечто постыдное, как будто словарь — не фиксация современного языка, а священная книга, в которую следует включать только проверенные временем слова: не позднее XIX, а лучше — XVIII века.

Но речь даже не об этом. Давайте сосредоточимся на блоге. Чем это слово так неприятно русскому уху?

Да, оно заимствовано из английского языка, где, кстати, появилось тоже недавно. В 1997 году один из первых блогеров (тогда этого слова, конечно, еще не существовало) по имени Джорн Барджер (Jorn Barger) придумал слово weblog, состоящее из двух корней: web — сеть и log — записывать, регистрировать информацию в вахтенном журнале. А дальше началась языковая игра. В 1999 году другой блогер, Питер Мерхолз (Peter Merholz), увидел в этом слове два других корня: не web + log, а we + blog (что-то вроде: мы записываем происходящее в Сети). Затем он решительно отбросил местоимение we (мы) и осталось только blog — сначала глагол, описывающий соответствующее действие, а затем и существительное, по смыслу — некий аналог вахтенного журнала в Сети.

Нельзя сказать, что мы не пытались это слово перевести. В русских текстах в качестве перевода мелькают слова журнал или дневник. Но самым нейтральным и самым употребительным оказалось именно заимствование. Тем более что вскоре русский язык одолжил у английско-

го и название для автора блога — блогер, или блоггер (от английского blogger), а затем и сам создал прекрасное слово блогерша. К тому же коммуникативное пространство, в котором блогеры ведут свои блоги, называется блогосферой. Интересно, что появился и русский глагол со значением «вести блог» — бложить (с ударением на о), но воспринимается он как шуточный и игровой и, безусловно, находится вне литературной нормы. В любом случае можно говорить о полноценном словообразовательном гнезде с этим корнем или о группе довольно употребительных однокоренных слов.

Давайте зададим себе главный вопрос: нужно ли нам слово блог? И что случится, если мы станем называть его дневником? Вот, например, один из самых популярных российских блогеров как-то назвал свой блог «маленьким уютным дневничком». В этом, безусловно, звучит то ли ирония, то ли определенное лукавство. Ведь что такое дневник? В словарях обычно определяют дневник следующим образом: «ведущиеся изо дня в день записи каких-либо фактов, событий, наблюдений и т.п. во время путешествия, экспедиции или каких-либо занятий, деятельности» или «записи личного характера, ведущиеся изо дня в день». Первый тип дневника — это дневник научный, ежедневно и подробнейшим образом фиксирующий некоторые явления. Второй тип — личный, единственным читателем которого является сам автор. Он, конечно, может показывать отдельные записи друзьям и знакомым, но это ни в коей мере не является обязательным. Личный дневник может публиковаться после смерти автора, но это представляет отдельную этическую проблему.

Типичный блог в Интернете не вполне соответствует ни первому, ни второму определению. Если говорить о «записях личного характера», то они по умолчанию всегда публичны (возможность и широта аудитории подзамочных записей я сейчас не обсуждаю). У автора может не быть ни одного читателя, но зайти на его блог может каждый. То есть блог — в отличие от дневника — открыт для потенциального читателя и тем самым не является интимным пространством.

Если же говорить о «научном дневнике», то типичный блог не «дотягивает» до него степенью регулярности и обязательности. В отличие от автора научного дневника автор блога свободен в своем творчестве, он живет по принципу «хочу — пишу, хочу — не пишу». Таким образом, блог — это, безусловно, новое явление, не имеющее точного аналога в прошлом.

Язык в этом случае может выбрать одну из двух стратегий: либо использовать для нового понятия существующее слово (например, дневник), у которого просто-напросто образуется новое дополнительное значение, либо создать новое слово (например, заимствовать его из другого языка). Английский язык выбрал вторую стратегию, только он не заимствовал слово, а породил его посредством языковой игры. Русский язык тоже выбрал вторую стратегию, заимствовав английское слово. И не прогадал.

Почему? Да потому что новое слово ярко выделяет новое явление и четко проводит границу между старым и новым. К тому же новое слово не отягощено старыми словообразовательными и смысловыми связями. Попробуйте образовать от дневника слова с новыми смыслами — все те слова, о которых сказано выше: блогер, блогосфера и т.д. Дневальный? Днюющий? Дневникобласть? Замучаетесь.

Так что не всякое заимствование — зло. А блог так просто благо.

Вопросы:

1. Согласны ли вы с тем, что статистика частотности слова в поисковой системе сети Интернет является критерием его частотности в современном русском языке? Обоснуйте свою позицию.

2. Знали ли вы историю происхождения слова «блог»? Интересно ли вам узнавать историю заимствованных слов? Как называется наука о происхождении слов? Можете ли вы составить краткую историю какого-то заимствованного слова?

3. Что означает термин «словообразовательное гнездо»? Придумайте пример словообразовательного гнезда русского и заимствованного слова.

4. Объясните своими словами, что значат две стратегии освоения заимствованного слова. Попробуйте найти примеры, иллюстрирующие каждую из этих стратегий.

Е. Проанализировать отрывок публичной речи с точки зрения наблюдения речевых норм, фонетической, орфоэпической, речевой компетенции автора.

Пример задания: *Прочитайте стенограмму речи известного политика, отметьте речевые ошибки. Попробуйте их исправить и произнесите эту речь на литературном языке.*

Ну где логика? Вы говорите, мы ЕвроЗЭС даем деньги, они покупают наши товары. А нам-то какой смысл от того, что они ж бесплатно покупают? Мы им даем деньги, чтобы они у нас купили. А где доход, где доход-то? Даже смешно просто! Ни в одной стране мира так не делают! А это мы делаем. Почему? Поддерживать их, чтобы они лучше к нам относились! Здесь раздалось убеждение, что что-то приведет к сепаратизму! Никакого сепаратизма! Это балдеть нужно! Это страна — дом отдыха для чиновников! Какой еще сепаратизм! В какой еще стране мира вам будут платить зарплату за ничегонеделание? За то, что вы закрываете на все глаза? Вы говорите: ввести госмонополию на алкоголь и табак? Это мафия будет бороться с этим правительством. А зачем? Вы хотите поменять налоги, «Справедливая Россия»? А зачем менять налоги? Это трудный переход! Тогда те, кто будет испытывать трудности, не будут их поддерживать. Поэтому весь бюджет страны — на поддержку этого курса, этого правительства, этого президента. Но дальше-то что

будем делать? Эти деньги кончатся! Вы там спорите: цена на нефть! Они из Ирака уйдут, и через 3 года Ирак вынесет такое количество нефти на мировой рынок, что у нас резко будет обвал в цене на нефть! Вы правильно планируете меньше! 58 много! В 2011–2012 годах будет 30, 20, а то и 15 долларов за баррель! Они уйдут с Афганистана к 2012 году, и тогда у вас будет военный бюджет, потому что полыхать будет вся Средняя Азия. И все скажут: ну ведь мы ушли, мы миротворцы. Я ж ведь лауреат Международной премии мира! Мы покинули Афганистан! Для чего? Чтоб насолить русским! Еще больше наркотиков — и полная дестабилизация Средней Азии и Казахстана! Они ударят по Ирану к 2012 году. Хотят — щас — под Новый год. Ну пускай еще 2–3 года максимум они протянут. Нанесет удар Израиль. И что у нас будет? Полная дестабилизация Южного Кавказа... (Стенограмма речи В.В. Жириновского в ГД РФ, апрель 2010, с сайта: <http://www.zhirikshow.ru>).

*Примерный список вопросов к экзамену:*

1. Происхождение русского языка. Место русского языка среди других языков.
2. История русского литературного языка древнейшего периода.
3. История русского литературного языка периода XVIII и XIX вв. Основные имена.
4. История русского языка как история русской литературы и науки.
5. Русская орфография XIX века. Реформа русской орфографии 1917 г.
6. Правила 1956 г. и эпоха единого орфографического режима.
7. Вклад в развитие русского литературного языка писателей советского периода.
8. Язык газеты в разные эпохи: советский период, современность.
9. Понятие системы языка, уровни языка.
10. Понятие нормы, типы нормы.
11. Орфоэпическая норма русского языка. Фонетические законы. Сложности в изучении фонетики русского языка иностранцами.
12. Морфологическая норма русского языка. Особенности морфологии русского языка в сопоставлении с другими языками.
13. Синтаксические нормы русского языка. Организация текста.
14. Функциональные стили русского языка. Общее и различие в стилях.
15. Разговорный и публицистический стиль.
16. Официально-деловой стиль и его особенности.
17. Научный стиль и его особенности. Жанры научного стиля.
18. Особенности языка художественной литературы.
19. Лексические нормы русского языка. Русская языковая картина мира.



20. Понятие коммуникации, способы коммуникации. Успешность коммуникации.

Также при формулировке вопросов и практических заданий используется Примерный список экзаменационных вопросов по учебному пособию М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи» (Ч.1, 2013), предложенный в базовой программе «Русский язык и культура речи» для всех специальностей МГУ проф. М.Ю. Сидоровой.

#### **XI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***а) основная литература:***

**Основное пособие – Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык и культура речи. Часть 1. — М.: Доброе слово, 2013.**

*Сидорова М.Ю., Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. — М.: Проект, 2001.

*Сидорова М.Ю. Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. Конспект лекций. — М., «Айрис», любое издание.

*Сидорова М.Ю. Савельев В.С.* Русский язык и культура речи. — М.: Проспект, 2008.

##### ***б) словари и справочники:***

*Грачев М.А., Мокиенко В.М.* Русский жаргон: Историко-этимологический словарь. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.

*Горбачевич К.С.* Словарь трудностей произношений и ударения в современном русском языке. — СПб.: Норинт, 2000.

*Зализняк А.А.* Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. Изд. 2-е, испр. — М.: Русский язык, 1980.

*Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф.* Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. — М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.

Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. — М., 2003.

Новый орфографический словарь-справочник русского языка/ Отв. ред. Бурцева В.В. — 3-е изд. — М.: Рус. яз., 2002.

Россия. Большой лингвострановедческий словарь. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.

Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений/ Под общей ред. Н.Ю. Шведовой. — М., 2002.

*Тихонов А.Н. и др.* Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. — М.: Цитадель, 1996.

### **в) дополнительная литература:**

*Аксенова М.Д.* Знаем ли мы русский язык? — М.: Центрполиграф, 2012.

*Голуб И.Б.* Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто: учебное пособие. — М.: КНОРУС, 2010.

*Гусейнов Г.Ч.* Нулевые на кончике языка. — М.: Дело, 2012.

*Королева М.* Говорим по-русски с Мариной Королевой. — М.: Слово, 2005.

*Кронгауз М.А.* Русский язык на грани нервного срыва. — М., 2008.

*Крысин Л.П.* Слово в современных текстах и словарях: Очерки о русской лексике и лексикографии. — М.: Знак, 2008.

*Николенкова Н.В.* Русский язык и культура речи: учебное пособие. — М.: РПА Минюста России, 2011.

*Попова Т.И.* Агрессивные формулы речевого поведения журналистов: вторичные функции или прямое оскорбление?// Проблемы речевой коммуникации. Вып. 8. — Саратов, 2008. — С. 99–107.

*Северская О.* Говорим по-русски с Ольгой Северской. — М.: Слово, 2005.

Современный русский язык: активные процессы на рубеже XX–XXI вв. — М.: Языки славянской культуры, 2008.

*Судаков Г.В.* Живое русское слово. — Вологда, 2002.

*Юдина Н.В.* Русский язык в XXI веке: кризис? Эволюция? Прогресс? — М.: Гнозис, 2010.

### **в) Интернет-ресурсы и программное обеспечение:**

• Видеоматериалы:

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31402&cid=11846> — лекция акад. А.А. Зализняка о берестяных грамотах

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=31442&cid=11846> — лекция проф. Ю.Е. Прохорова о русском языке в поликультурном пространстве

<http://old.tvkultura.ru/theme.html?id=33802&cid=11846> — лекция проф. С.Г. Тер-Минасовой «Язык — творец человека»

• Сайты:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://www.about-russian-language.com>

[www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

<http://rus.1september.ru>

### **г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Доступ к электронным библиотекам.

Доступ к электронным версиям словарей и справочников по культуре речи на портале [gramota.ru](http://gramota.ru)

## ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Продюсерство».**

**Разработчик:** канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Н.В. Николенкова.

Примечание: Программа основана на *базовой программе «Русский язык и культура речи»*, разработанной для всех специальностей и направлений подготовки МГУ д.ф.н. проф. Сидоровой М.Ю. Изменения связаны с особенностью направления подготовки.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Базовая рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» .....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка.....	4
Основная часть .....	6
Приложение 1. Варианты трудоемкости и распределения часов .....	31
Приложение 2. Конкретизация предмета и задач курса (тема 1) в соответствии с направлением подготовки на примере факультета фундаментальной медицины .....	31
Приложение 3. Рекомендации по проведению диктантов при реализации вводно-мотивационного раздела.....	37
Приложение 4. Образцы заданий к разделу II.....	39
Приложение 5. Образец содержательного наполнения раздела III — чтение и обсуждение художественных текстов.....	41
Приложение 6. Материалы для отработки навыков аналитического чтения научной литературы.....	44
Приложение 7. Методические материалы по написанию краткой рецензии/аннотации/резюме научной статьи .....	46
Приложение 8. Содержательное наполнение темы 19 — написание текстов.....	51
Приложение 9. Примеры практических заданий для экзамена .....	67
<b>Русский язык и культура речи. Направления подготовки «Политология», «Конфликтология» .....</b>	<b>77</b>
<b>Русский язык и культура речи. Направление подготовки «Продюсерство» .....</b>	<b>95</b>





**Сидорова Марина Юрьевна,  
Николенкова Наталья Владимировна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Корректурa: Яковлева С.Ю.  
Верстка: Виноградова М.В.

Издательство «Доброе слово»  
[www.dobroeslovo.info](http://www.dobroeslovo.info)

Подписано в печать 15.01.2014  
П.л. 8. Формат 60x90/16  
Тираж 500 экз.