

## ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Определите названия произведений мировой литературы (за каждый правильный ответ – 5 баллов).

1	<p>Завязка произведения свершается в минуту интимной близости главного героя и его семнадцатилетней невесты. Однако могущественный главный злодей не властен над временем и не может сполна насладиться своей победой. А главный герой, с благословения бывшего финского пастуха и пирата, отвесив пощечину брату злодея, отправляется к счастливому финалу. В чем только не обвиняли автора этого произведения – и в излишнем эротизме, в переделке фольклора в угоду французской моде, в смешивании жанров и пародировании автором своего учителя. Впрочем, сам учитель даже признал превосходство автора над собой. А знакомые всем с детства строки были дописаны автором спустя 8 лет после выхода первого издания произведения.</p>
2	<p>Образ главного героя этого произведения, по словам автора, является собирательным архитектурным ордером трех его знакомых. Всё остальное взято из жизни, начиная с образа персонажа, ставшего второстепенным в этой книге и заканчивая приключениями и дикими суевериями, бытовавшими в описанные времена. Впрочем, в книге есть чему поучиться – умение главного героя управлять трудовыми ресурсами, с помощью тонких мотивационных факторов, его неисчерпаемый оптимизм, позволяющий каждый раз повергать своих врагов и выводить друзей из темных и опасных историй, его самоотверженность и преданность вне зависимости от политкорректности и социального положения друзей. Даже избранницу он себе нашел аж из Константинополя (неплохо для простого парня из града святого Петра)! Он умудрился получить в своем возрасте награду, которая была недоступна многим после десятилетия упорного труда. Можно долго перечислять его подвиги, но, как сказал автор, когда пишешь о таких героях, приходится ставить точку там, где это всего удобнее.</p>
3	<p>В голосе главного героя нашего произведения видимо таится великая сила. Чего только не слышат от него остальные участники грядущей драмы. Они, конечно, тоже не молчат, не в силах сдержат эмоции, но, по замыслу автора, лишь глас главного героя достоин слуха читателя. Глас, призывающий бедствия, видимо руководствуясь принципом: «раньше сядешь – раньше выйдешь».</p> <p>Покажите мне ноты этой песни, хотя никто так и не услышал этой музыки.</p>

2. Восстановите цитату. Для успешного восстановления обращайтесь внимание на имя автора. В большинстве случаев ключ к выполнению задания содержится в самой цитате. За каждый правильно заполненный пропуск – 4 балла.

1	Науки, относящиеся к двум разным категориям, имеют точки соприкосновения. Остановившись на науках так называемых гуманитарных, мы замечаем, что, будет ли человек наблюдать за своею личною жизнью или за жизнью своего народа, племени, — во всяком случае настоящее недоступно наблюдению; его возможно изучать лишь тогда, когда оно отодвинется в прошедшее, станет, так сказать, фактом. Таким образом, все науки о человеке сводятся к _____, — стало быть, к тому, что называется историей, будь это история языка, искусства, науки, быта, права, — все равно (А.А. Потебня).
2	При столкновении и взаимном влиянии двух языков, смешивающихся «естественным образом», победа остается в отдельных случаях за тем языком, в котором больше _____.(И.А. Бодуэн де Куртене).
3	Если человек отличается не только наличием у него рассудочной деятельности (которая в своих простых формах обнаруживается и у животных), но и неизвестной ни у кого кроме него способностью помыслить о собственном мышлении, то сходным образом можно охарактеризовать и его отношение к языку. Средства общения, хотя и более ограниченные по числу элементов и их функциям, известны у пчел, птиц, дельфинов и китов, обезьян, антропоидов (орангутанов, горилл, шимпанзе). Но возможность _____ реализована только у человека (Вяч. Вс. Иванов).

## Ответы на задания

1	А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»
2	М. Твен, «Приключения Тома Сойера»
3	М. Горький, «Песня о буреветнике»

1	Науки, относящиеся к двум разным категориям, имеют точки соприкосновения. Остановившись на науках так называемых гуманитарных, мы замечаем, что, будет ли человек наблюдать за своею личною жизнью или за жизнью своего народа, племени, — во всяком случае настоящее недоступно наблюдению; его возможно изучать лишь тогда, когда оно отодвинется в прошедшее, станет, так сказать, фактом. Таким образом, все науки о человеке сводятся к изучению прошедшего, — стало быть, к тому, что называется историей, будь это история языка, искусства, науки, быта, права, — все равно (А.А. Потебня).
2	При столкновении и взаимном влиянии двух языков, смешивающихся «естественным образом», победа остается в отдельных случаях за тем языком, в котором больше простоты и определенности.(И.А. Бодуэн де Куртене).
3	Если человек отличается не только наличием у него рассудочной деятельности (которая в своих простых формах обнаруживается и у животных), но и неизвестной ни у кого кроме него способностью помыслить о собственном мышлении, то сходным образом можно охарактеризовать и его отношение к языку. Средства общения, хотя и более ограниченные по числу элементов и их функциям, известны у пчел, птиц, дельфинов и китов, обезьян, антропоидов (орангутанов, горилл, шимпанзе). Но возможность описания языка и его исследования реализована только у человека (Вяч. Вс. Иванов).